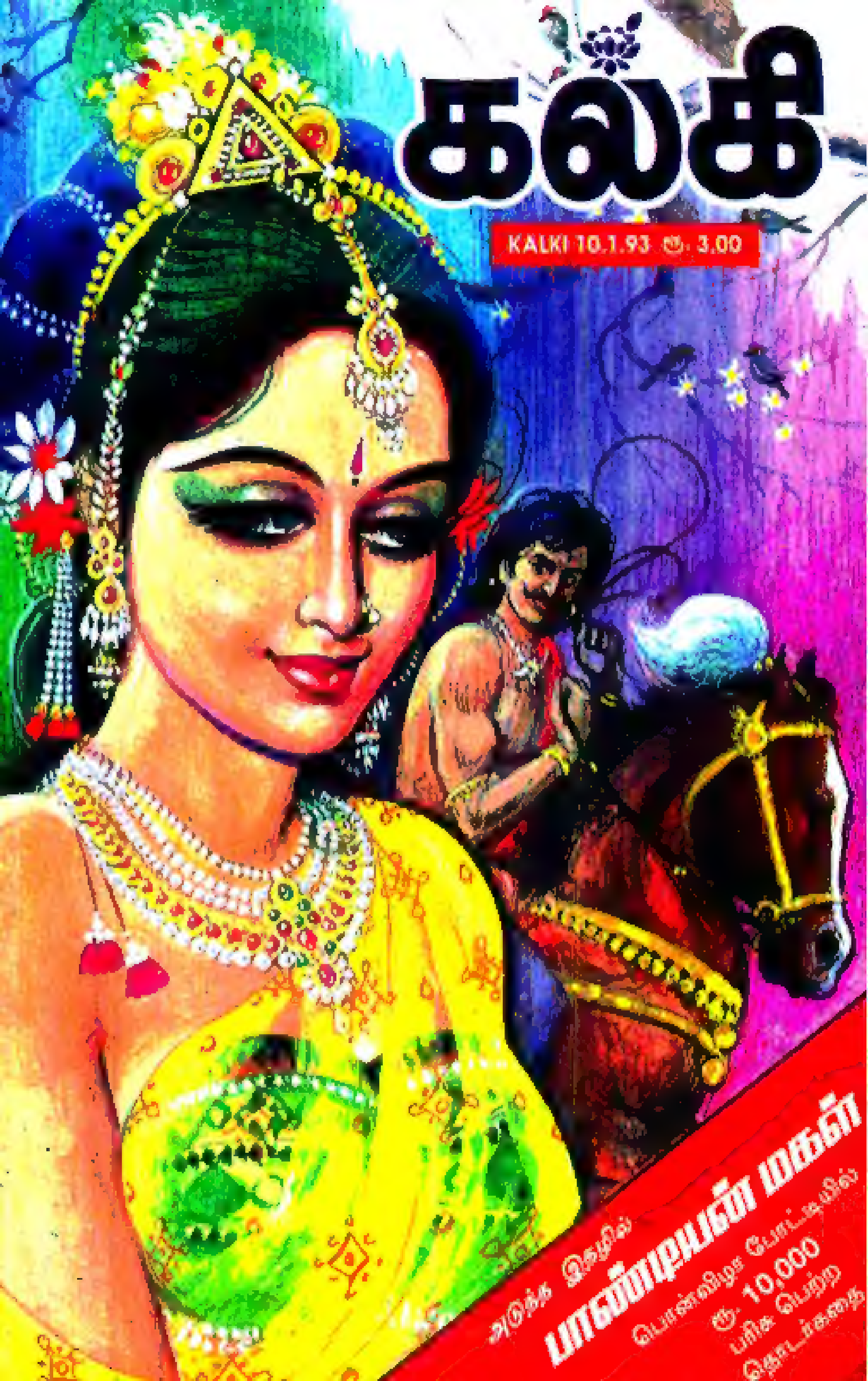

கல்கி
KALKI 10.1.93 ரூ. 3.00
அடுத்த இதழில்
பாண்டியன் மகன்
பொன்விழா போட்டியில்
ரூ. 10,000
பரிசு பெற்ற
தொடர்கதை

இதுபோன்ற அருமையான கேசட்டுகளை ஜப்பானும் தயாரிக்கிறது!

மெல்ட்ராக் — இந்தியாவிலேயே மிக அதிக அளவில் விற்பனையாகும் இந்த ஆடியோ கேசட்டுகள், உண்மையான ஜப்பானியத் தொழில் நுட்பத்துடன் தயாரிக்கப்படுபவை.

மெல்ட்ராக் கோபால்ட் DR-C சிறிதளவு கூடத் தூசு இல்லாத, மிக நவீன தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப்படுகிறது. விசேஷ முறையில் ஃபார்முலேஷன் செய்யப் பட்ட கோபால்ட் ஆக்ஸைடு, இசையை மிகமிகத் துல்லியமாக, துளை சிறிதும் இல்லாமல் ஒலிக்கச் செய்கிறது.

மேலும், மெல்ட்ராக்கில் இருப்பது ஹை-டென்ஸிட்டி பாலியெஸ்டர் ஃபிலிம் மற்றும் முழுவதும் பாலிஷ் செய்யப்பட்ட ஷெல். இதன் மூலம் நீங்கள் கேட்கும் இசையில் எரிச்சலூட்டும் ஏற்றத் தாழ்வுக் கோளாறுகள் இருக்காது.

அதைவிட முக்கியமானது — உங்கள் மெல்ட்ராக் கேசட்டில் கோளாறு ஏதேனும் ஏற்பட்டால், அதை உடனடியாக மாற்றித்தர* மெல்ட்ராக் உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.

அதைவிடச் சிறப்பாக — மெல்ட்ராக் கேசட் வாங்குவதற்கு ஜப்பானிய நாணயமோ அந்நியச் செலாவணியோ தேவையில்லை. மெல்ட்ராக் — உங்கள் இசைச் சாதனத்திற்கு உகந்தது, செவிக்குச் சிறந்தது.

மெல்ட்ராக்
ஆடியோ கேசட்டுகள்

இந்தியத் தயாரிப்பு, ஜப்பானியத் தரம்.

ARTIG/MG/1176

தமிழகம் வருக; நலமெல்லாம் தருக!

●● இறைவனை வழிபடும் மார்க்கத்தை "மதம்" என்கிறோம், அறிவை "மதி" என்கிறோம். இரண்டையும் ஒருசேரப் பார்த்தால் மதியைப் பக்குவப் படுத்தவே மதம் என்பதை உணரலாம்.

●● எல்லா மதங்களின் அடிப்படையும் லட்சியமும் மனத்தைப் பண்படுத்தி, தனிமனிதனுக்கு ஆன்ம விடுதலையையும் சமுதாயத்துக்குச் சந்தோஷத்தையும் அளிப்பதுதான்.

●● அன்பை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலமே, ஒரே ஜாதி - அது மனித ஜாதி; ஒரே மதம் - அது அன்பு மதம்; ஒரே மொழி - அது இதய மொழி என்பதை உணர முடியும்.

●● வியாசரின் பதினெட்டு புராணங்களையும் இரண்டே வாக்கியங்களில் அடக்கி விடலாம்: பிறருக்கு நன்மை செய், தீங்கிழைப்பதைத் தவிர்த்து விடு. நன்மை செய்வது என்பது மருந்து, தீமையைத் தவிர்ப்பது என்பது பத்தியம்.

- பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாயிபாபா

"இயந்திரா" :

கம்ப்யூட்டர் சித்திரங்கள்; டிஜிட்டல் ஜாலங்கள்!

● [illegible]

எதிர்கால விஞ்ஞான யுகத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நடைபெறுவதாக உள்ள கதாநாயகியின் கதை -

முழுமையான டிஜிட்டல் ஒலிப்பதிவு முறை, பிக்சர் ஆட்டோமேஷன் போன்ற மிக நவீன தொழில் நுட்ப வசதிகள் கொண்டுள்ள மீடியா ஆர்ட்டிஸ்ட்டின் நிறுவனம் -

இவற்றின் இணைவில் உருவாகி ஒளிபரப்பாகி வருவதுதான் 'என் இனிய இயந்திரா' தொலைக்காட்சி விளம்பரதாரர் தொடர்.

இந்தத் தொடரைத் தயாரிப்பதில் இவர்களை எதிர்நோக்கிய முக்கிய பிரச்னைகள் எவை? தயாரிப்பாளர் - இயக்குனர் அருண் வீரப்பன் சொல்கிறார் :

வரவிருக்கும் ஒரு புதிய யுகத்தில் நடைபெறுவதாக உள்ள கதை. எனவே, தற்போதுள்ள சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை எதையும் வெளிப்புறக் காட்சிகளுக்குப் பயன்படுத்த முடியாத இக்கட்டு. ஜினோ என்கிற இயந்திர நாய். இதனை உணர்வும் பாசமும் மிக்க குணச்சித்திரமாக உருவாக்க வேண்டிய பணி. மனிதனைப் போலவே அமைந்துள்ள ரோபோக்கள். லேசர் கதிர்களால் உருவான பிம்பங்கள்... இவற்றையெல்லாம் தமிழ் தொலைக்காட்சித் தொடருக்குக் கிடைக்கக் கூடிய குறைந்த விலையில், ஆனால் ரசிகர்கள் பாராட்டும் வகையில் மிகுந்த தரத்தில் தயாரிக்க வேண்டும்.

"தொலைக்காட்சித் தொடர் ஒவ்வொர் இல்லத்தையும் ஒரே சமயத்தில் சென்று அடைகிறது. எனவே, எல்லாத் தரப்பினருக்கும் புரியும் வகையில், அவர்களை ஈர்க்கும் வகையில் ஒரு புதிய விஞ்ஞான யுகத்தின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்க வேண்டும். கம்ப்யூட்டர், லேசர், ரோபோ எனப் பல உத்திகளில் நவீன அமைப்புகளைக் காண்பிக்கும் போது இவற்றைப் பற்றி அதிகம் கேள்விப்படாதவர்கள் புரியாமல் குழம்பி விடக்கூடாது. எனவே, எளிமையாக எல்லாருக்கும் புரியும் வகையில் கதையைச் சொல்ல வேண்டும்."

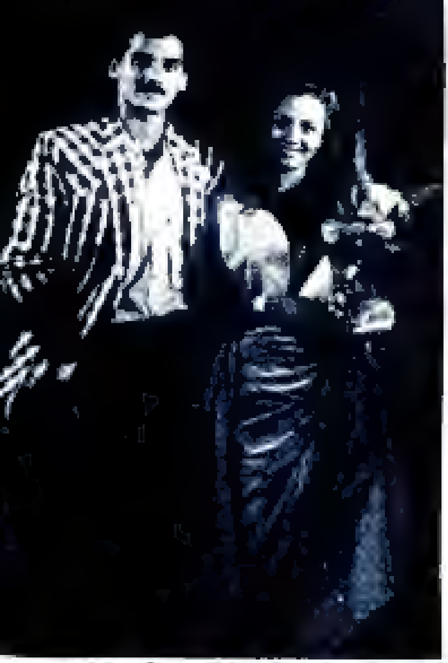
இந்தப் பிரச்னையை எப்படிச் சமாளித்திருக்கிறீர்கள்?

"உரையாடல்களைக் கூடிய வரையில் நல்ல தமிழில் அமைத்து, ரொம்பவும் அன்னியமாகி விடாத வகையில் தேவையில்லாமல் ஆங்கில வார்த்தைகளை உபயோகப் படுத்தாமல் காட்சிகளை அமைத்திருக்கிறோம்.

"கம்ப்யூட்டர் கிராஃபிக், 3-டி அனிமேஷன், டிஜிட்டல் எஃபெக்ட், போன்ற தொழில் நுட்பங்கள் இக்கதையை 21 - ஆம் நூற்றாண்டுச் சித்திரமாக மாற்றிக் காண்பிக்க உதவுகின்றன. இதனைச் செய்பவர் தொழில்நுட்ப இயக்குனர் செந்தில்குமார். உதாரணமாக, கதையின் முதல் வாரத்தில் இடம் பெறும் ஜீவாவின் மாபெரும் பிம்பம். இந்தக் காட்சி அண்ணாசாலையில் உள்ள முற்றுப் பெறாத ஒரு கட்டடத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு படம் பிடிக்கப் பட்டது. பின்னர், டிஜிட்டல் முறையில் சாருஹாசனின் ஜீவா பிம்பம் பெரிய திரையில் பேசும் காட்சி தகுந்த கோணத்தில் 'பெர்ஸ்பெக்டிவ்' கெடாமல் இணைக்கப்பட்டு எல்லாரும் பாராட்டும் வகையில் ஒரு பிரமையை ஏற்படுத்தியது.

"காட்சிகளில் ஆங்காங்கே தொலைபேசியில் தெரியும் உருவங்கள், வீட்டின் பெரிய

● அருண் வீரப்பன்



கவர்ந் திரையில் தோன்றும் பிம் பங்கள், லேசர் கதிர்களால் உண்டா கும் மாயா விநோதங்கள், வேகின் தாக்கலில் செல்லும் காட்சிகள் ஆகி யவை அமைந்தும் வீடியோ டெக் னாலஜியின் சாதனைகள். இந்தக் காட்சிகளை இதே மாதிரி சினிமாவில் கொண்டு வருவதானால், இதைவிடப் பன்மடங்கு செலவு செய்தாலும் இந்தப் பாதிப்பை ஏற்படுத்த முடியுமா என்பது சந்தேகம்.''

இயந்திர நாய் ஜீவோ ஒரு கவா ரஸ்யமான படைப்பு. அது நடக்கிறது. பேசுகிறது. கேள்விகள் கேட்கிறது. ஆலோசனைகள் வழங்குகிறது. தத்து வங்களை உதிர்க்கிறது. இத்தகைய ஒரு பொம்மை நாயை எப்படி உருவாக்கி னார்கள்?

''வெளிநாட்டில் வாங்கிய பஞ்சு பொதிந்த ஒரு நாய் பொம்மையை (stuffed dog) இயந்திர நாயாக மாற்றி னோம். உள்ளே இருந்த பஞ்சை அகற்றிவிட்டு, மின்சாரத்தால் இயங் கும் கியர் ஒர்க் பல் சக்கர இயந்தி ரத்தை அதனிடத்தில் அமைத்தோம். இதன் மூலம் வேண்டும்போது வால், கால்கள், தலை, வாய் இவற்றைத் தேவையானபடி அசைக்க முடிகிறது. என்றாலும், ஜீவோவுக்கு உயிரூட்டு வது காட்சியமைப்புதான். நிஜ மனி தர்கள் நடுவில் ஒரு பொம்மை நாய் பங்கேற்கும் போது சரியான உத்தி களைப் பயன்படுத்திக் காண்பித் தால்தான் நம்பும்படியாக அமை யும்.

''ஜீவோவின் குரல் கம்ப்யூட்டர் உதவியுடன் புதிதிட்டம் தொழில் நுட்பத்தினால் உருவான ஒலி யமைப்பு. உரையாடலில் தெளிவைக் கெடுக் காமல், ஆனால் இயந்திரத் தன்மையுடன், அதே சமயம் உணர்ச்சி பாவங்களுடன் வெளிப்படும் ஜீவோவின் குரல் வளம் இத்தொடரின் ஒரு முக்கியமான அம்சம்.''

இந்தத் தொடரில் பங்கேற்பவர்களைப் பற்றி அருண் விரப்பன் என்ன சொல்கிறார்?

''இந்தத் தொடரைத் தயாரிக்க ஆரம்பித்த போது கதாநாயகியின் கருத்துப்படி இளமையிக்க நடிகர் குழுவைத் திரட்டினோம். ஜெயஞ்ஜனி அப்போது 'மனசார வாழ்த்துங்களேன்' என்ற படத்தில் அறிமுகமாகி நடித்துக் கொண்டிருந் தார். துடிப்பான அவரது இயல்பு 'தீபா'வாகத் தேர்வு செய்யக் காரணமாயிற்று.

''இளம் நடிகர் தியாகு சென்னை கேட்டரிங் கல்லூரியில் பயின்று, 'சலங்கை கடிகாரம்' என்ற மலையாளப் படத்தில் கதா நாயகனாக நடித்துக் கொண்டிருந்தார். 'சிபி' பாத்திரத்துக்கேற்ற புதிய தொரு உருவம் அவருக்கிருந்தது. அவரைத் தேர்ந் தெடுத்தோம்.

'''வண்ணக் கனவுகள்', 'தலைவாசல்' ஆகிய படங்களில் நடித்துள்ள இளைஞர் ஆனந்த் புரட்சிக்காரன் 'ரவி'யாகப் பங்கேற்கிறார்.

''எல்லாவற்றுக்கும் ஈடுகொடுத்துக் கதை யெங்கும் வியாபித்திருக்கும் 'ஜீவா' பாத்தி ரத்துக்கு வேறு யாரையும் தேடிப் போக வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. ஒரு முறை பார்த் தாலும் மறக்க முடியாத சாருஹாசனின் கூர்ந்த பார்வையும் கம்பீரக் குரலும் 'ஜீவா' பாத்தி ரத்துக்கு உயிர் கொடுக்கின்றன.

''ஆங்காங்கே இலக்கியம், சித்தாந்தம் ஆகியவற்றைப் பேசும் 'டாக்டர் ஓ'... இப் பாத்திரத்தை ஏற்றுள்ள டாக்டர் சீர்காழி சிவ சிதம்பரம் இதற்குச் சேர்ப்பது ஒரு தனித் தன்மையை.

''இந்தத் தொடரின் இன்னொரு முக்கிய அம்சம் இதனுடைய இசையமைப்பு. நமது சாஸ்திரிய சங்கீதத்திலும் மேல்நாட்டு இசை யிலும் இளம் வயதிலிருந்தே பூரண பயிற்சி பெற்றுள்ள தாயன்பன் சிசில் லண்டனில் பணி யாற்றுகிறார். முழுக்க முழுக்கப் புதிய பாணியில் கம்ப்யூட்டர், ஸைக்ஸர், கீபோர்ட் ஆகிய வற்றைக் கொண்டு இத்தொடருக்கு இவர் இசை யமைத்திருக்கிறார். இவர், தொழில் நுட்ப இயக்குனர் செந்தில்குமார், கிளாப்டிங் என்ஜினி யர் ஸ்ரீதர் ஆகிய மூவரும் ஒரு குழுவாகச் செயல் பட்டுப் புதியதொரு இசையமைப்பை வழங்கி யிருக்கிறார்கள். டைட்டில் காட்சியிலிருந்தே இதை உணர முடியும்.''

– சி. ஆர். கே.

● த. கு. பா. பட்டுத்துறை, சிதம்பரம்.
? "வெள்ளைக்காரர்கள்தான் கருமியை இருந்தார்கள் என்றால் இன்று உலகில் மிகச் சந்தோஷமான மனிதன் நான்தான்" என்று சொல்லுகிறாரே கருணாநிதி உண்மைத் தன் என்ன?
! ஒரு தலைவராக இருக்கத் தகுதியற்ற வெறியர் என்று நிரூபிக்கிறார்.

● வி. கஸ்தூரி ரங்கன், ஸ்ரீரங்கம்.
? "பாபர் மசூதி இடிப்பு எதிர்பாராத செயல் என்பதை ஏதோ பா.ஜ.க. மீது குற்றம்சாட்டுவதால் ராஜீவ் கொலைக்கு மத்திய மாநில அரசுகளும் காங்கிரஸ் கட்சியும் காரணம் என்று ஏன் சொல்லக் கூடாது?" என்று கேட்கிறாரே நுணா திருவண்ணாமலையில்?
! அவர் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் வர்மா கமிஷன் அறிக்கை, காங்கிரஸ் கட்சியும் மத்திய மாநில அரசுகளும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று கூறிவிட்டதே. ஆக, காரணமானது வேறு, முன்னெச்சரிக்கையுடன் செயல்பட்டு தவிர்த்திருக்க முடியும் என்பது வேறு. அந்தவகையிலும் எதிர்பாராத செயல் என்றாலும் வருந்தி, கண்ணியமாகப் பொறுப்பேற்றதைச் செய்தால் முதலில். அப்புறம்தான் 'வன்முறை வேர்களை அடையாளம் காட்டுகிறோம்', அது இது என்று குறைப்பேச ஆரம்பித்து விட்டனர். மாறாகத் தவறுக்குப் பரிகாரம் தேடியிருந்தால் பாராட்டுப் பெற்றிருப்பார்.

● பி. சுப்புலட்சுமி, கரைப்பட்டி.
? "மசூதியை இடிப்பது எங்கள் நோக்கமல்ல, ஆனால் மீண்டும் மசூதியைக் கட்டித் தரக் கூடாது" என்று வாஜ்பாய் கூறுவது பற்றி...?
! டிசம்பர் 6 வரை இருந்த வாஜ்பாயி வேறு; எல்.கே. அத்வானி கைதாகி மாநில பி.ஜே.பி. அரசுகள் கலைக்கப்பட்ட பிறகு உள்ள வாஜ்பாயி வேறு. ஆக வாஜ்பாய் 'மசூதியை இடிப்பது எம் நோக்கம் அல்ல; ஆனால் எம் காரியம் அடிபட்டவரை ஆண்டவனிடம் அழைத்துப் போகக் கூடாது' என்பது போல் பேசுகிறார்.

● "இடிப்பது நோக்கமல்ல..."

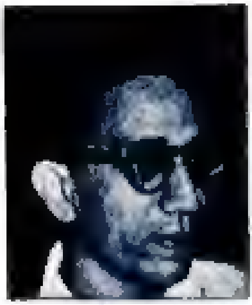
● எம். சந்திரசேகர், கோட்டைமேடுபுரம்.
? இரண்டு நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானங்களைச் சந்தித்த நரசிம்மராவ் பற்றி...?
! இரண்டாவதில், தீர்மானம் கொண்டு வந்த பா.ஜ.க. உறுப்பினர்களிலேயே பலர் பிரதமரிடம் நம்பிக்கை தெரிவித்து வோட்டளித்திருக்கின்றனர் என்பது கவனத்துக்குரியது.

● செல்வம், நாட்டரசன்கோட்டை.
? 'ஒரு ஆண் பல பெண்களை மணப்பதன் மூலம் எய்ட்ஸ் நோயைக் குறைக்கலாம்' என இலங்கை எம். பி. கூறியுள்ளாரே?
! "நோயை விட மோசமான சிகிச்சை" என்று ஆங்கிலப் பழமொழி உண்டு.

● ஆர். கே. ரவிசந்திரன், ஊப்பட்டி.
? தமிழக அரசுக்குத் தெரியாமலே தமிழ் நாட்டுக்கு ராணுவம் அனுப்பப்பட்டது குறித்து?
! இந்திய ராணுவம் தேசத்துக்கும் என்று சொல்லலாம் போலாம். ஆனால் ஒரு மாநிலத்தில் இறங்க அம் மாநில அரசின் உத்தரவு வேண்டும். இங்கே ராணுவம்,

தமிழ்நாட்டுக்கு ராணுவம் அனுப்பப்பட்டது குறித்து?

● நம்பிக்கை, தீர்மானம்



மசூதி இடிக்கப்பட்டது தொடர்பாக ஒரு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக அனுப்பப்பட்டது - குறிப்பாக கேரள நிலவரத்தைச் சமாளிக்க தேவலாம் என்பதற்காக. இதைத் தெளிவுபடுத்திய பிறகும் முதல்வரும் மற்றவர்களும் 'குய்யோ முறையோ' என்று கூச்சலிடுவது அபத்தம்.

● ஆ. நாகராஜன், குருசாமிபாளையம்.
? "அ.தி.மு.க.வில் ஒரு கோடியே இருபது லட்சம் வீரர்கள் உள்ளனர். ராணுவத்தால் தமிழ்நாட்டை அசைக்கவோ ஆட்டவோ முடியாது" என அமைச்சர் செல்வ கணபதி கூறியுள்ளாரே?
! ராணுவம் வந்து இறங்குவது என்றதுமே ஆட்சி கலைக்கப்படப் போவதாக ஒரு பயம் வந்து விட்டது முதல்வருக்கும் அமைச்சர்களுக்கும். ஊழல் மலிந்த, திறமையற்ற நிர்வாகம் நடக்கும் போது இந்தப் பயம் வந்ததில் வியப்பில்லை.

● ஜெயப்பிரகாஷ், கோட்டைக்காரன்புதூர்.
? டான்காப் சேர்மன் ராமமூர்த்தி ஐ.ஏ.எஸ். அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள நிலைமை குறித்து?
! நேர்மையாளர் பலருக்கு இன்று அடிக்கடி ஏற்படும் அவதிதான் அது.

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை.
? 'ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலைக்குத் தமிழக போலீஸாரும் காங்கிரஸ் தலைவர்களும் பொறுப்பற்றவர்களாக நடந்து கொண்டதுதான் காரணம்' என்று வர்மா கமிஷன் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளதே?
! தேர்தல் வெற்றி கருதி, ராஜீவ் படுகொலைக்குத் தி.மு.க. மீது காங்கிரஸ் தலைமை பழி சுமத்தியது அதை விடவும் பெரிய பொறுப்பற்ற, கீழ்த்தரமான செயல். ஏனெனில் முன்னது திட்டமிடப்படாமல் நேர்ந்த கவனக் குறைவு. பின்னது திட்டமிடப்பட்டு நிறைவேறிய அருவருக்க நாடகம்.

● முகதி கபா, திருவண்ணாமலைபுரம்.
? சமீபத்தில் இசை விழாவில் உங்களைக் கவர்ந்த அம்சங்கள்?
! வெள்ளி விழாவை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் நுங்கம்பாக்கம் கல்சுரல் அகாடமியின் மிக நீத்தினைத் திகழ்ச்சி நிரல். (என்னாயிற்று?) அங்கே கதாவின் வசதி. அகாடமியில் மறுபடியும் ஒரு மணிக்கு ஏன் போட்டால் விழா இடம் கீர்த்தி விஜயாலயருக்குக் கூட்டம். அடுத்த வருஷம் பிரமோதவின் தந்து கூட்டத்தைக் குறைத்து விடலாம்! 'முன் வரிசையில் அமர்ந்து நடனத்தை(?) ஜொள்ளு வழியப் பார்த்தார்கள்' என்ற கட்டுரையின் ஆபாசம். அது இணையதளத்தில் இடம்பெற்ற அதிசயம். தமிழிசையில் ஜெயலலிதா வராது மாற்ற எண்ணிய குறையை இட்டு நிரப்பிய நெடுஞ்செழியனின் பேச்சு. இருக்கைகளாக சபையில் ஓய்வு பெற்ற அரசு அதிகாரி வெள்ளோடு, சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாக கதைகளின் சிறப்பு பற்றி மிக அழகாகப் (திருத்தத்தின் பாதத்தை எதனாலும் வெல்ல முடியாது; ஆனால் பலத்துக்கு கதைகள்தான் - அதில் முகத்தின் ஒரு பாதி ஒரு பாவத்தையும் இன்னொரு பாதி வேறு உணர்ச்சியையும் காட்ட வேண்டிய தருணம் உண்டு!) பேசியது. உச்சத்தில் இருக்கும் டி.வி. சங்கரநாராயணன், பாரத் கலாசாரில் பக்தவத்சலத்தையும் மைசூர் நாகராஜனையும் உற்சாகப் படுத்தி, தம்பலாவுக்கு உயரச் செய்து, கச்சே

ரியை 'ஓஹோ' என்று களைகட்டச் செய்த அற்புதம். வைர விழா காணும் இண்டியன் ஃபைன் ஆர்ட்ஸில் சிக்கில் மாலா-நீலா-குஞ்சுமணி குழுவினரின் நிலாவின் வரவுப் பின்பு. தொடர்ந்து நான்கும் ஒருவராக வாசித்த இரண்டைகளின் இறுதி மாலை நிலை.... (ஆச்சரியமாயுத்தால் ஏற்படும் சுகம் தனக்கே தெரியாமல் பிறருக்கும் செய்யும் சோதனை பலனளிக்குமா? பளங்கர மான புலி பல வேடம் பூண்டு வந்தால் குழந்தைக்குப் பால் கிடைக்குமா?) அப்போதும் செல்லமாயே தமக்கு நடந்த ஆக்மார்க் மான கச்சேரியை அந்தக் குழுவினர்!

□ ரூ 25 பரிசு பெறுபவர் :
ஆர். கே. மதிவாணன்,
காடிப்பட்டி (அஞ்சல்),
செல்லப்பம்பட்டி (வழி),
சேலம் - 637 019.

சின்ன இடத்தில் சௌகரியமாய் வாழ...

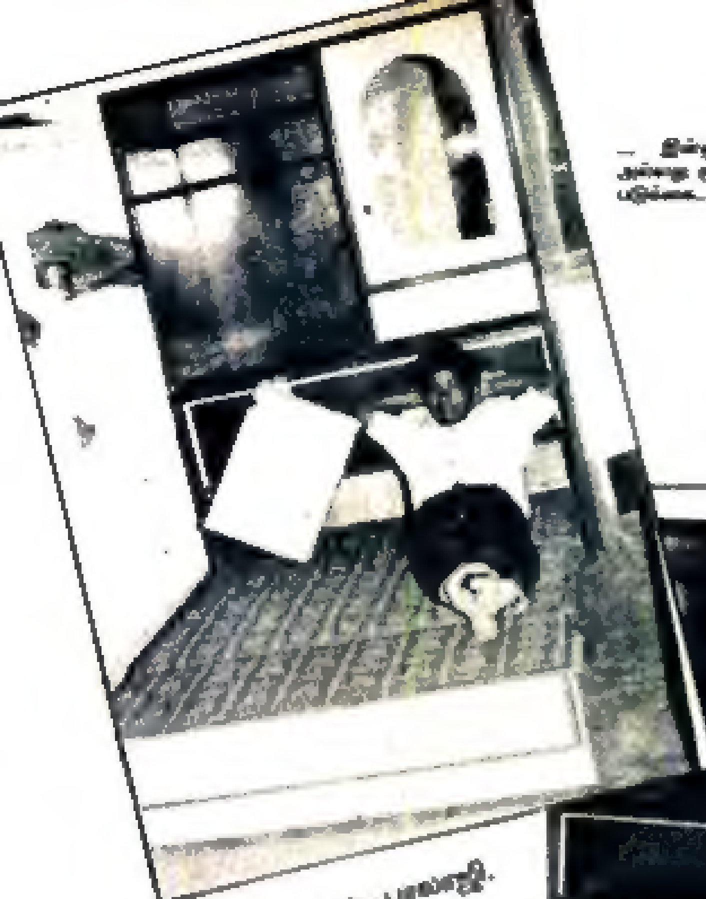
சென்னை நகரில் மட்டுமல்ல... தமிழ்நாட்டின் பிற நகரங்களிலும் நெருக்கமான குடியிருப்புகள் பெருகிக் கொண்டிருக்கின்றன. இனி 400-500 சதுரடியில் சிறிய பெரியவரை குடும்பங்கள் வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டியதுதான் என்று மத்தியதர வகுப்பினர் மனத்தளவில் தயாராகி வருகிறார்கள். ஆனால், நடைமுறையில் இட நெருக்கடி பிரச்னையாகத்தான் இருக்கிறது.

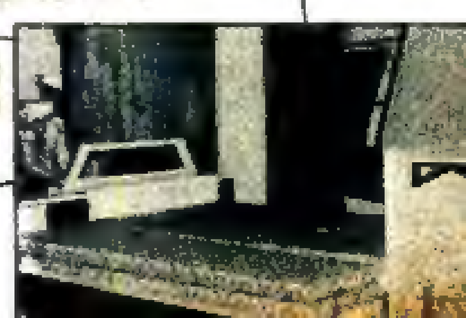
இந்தப் பிரச்னைக்கும் பகுதியளவேனும் தீர்வு அளிக்கக் கூடிய உபகரணங்கள் புது டிசைன்ஸிடம் உள்ளன.

இடத்தை மிச்சப் படுத்தும் வகையில் ஃபர்னிச்சர்கள் வடிவமைத்து, தொழில் ரீதியாக விற்பனையும் செய்கிறார் புது டிசைன்ஸ். அவர் வடிவமைத்த சில மாடல்கள் இதோ :

இப்படி இருக்கிற பீரோ வார்ட்ரோப் (அலமாரி)...

... இப்படித் திறந்தால் இருக்கைகளுடன் கூடிய உணவு அருந்தும் மேஜை.





சார்மினார் சானல் :

சட்டசபையில் தற்கொலை நாடகம்!

□ சட்ட சபையில் கைகலப்பும், மைக் உடைப்பும் சகஜ சாதாரணம். ஆனால் ஆந்திர சட்டசபையில் நடைபெற்ற தற்கொலை நாடகம் ஆபாசத்தின் உச்சம்.

1990 - ல், பில்ச்சரும் பந்திர துடிப்பான விவாதத்தின் போது - 1992 க்குள் நிறைவேற்றுவதாகச் சில வாக்குறுதிகள் கூறி இருந்தார் அமைச்சர் ரோசய்யா. அதோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல் "நிறைவேற்றாவிட்டால் தூக்குப் போட்டுக் கொள்வேன்" என்று ரோசய்யா சபதம் கூறியிருந்தார்! இதனை எதிர்க்கட்சி தெலுங்கு தேசக்காரர்கள் நினைவூட்டினர். ரோசய்யா 'ஷாக்' அடையவில்லை. மாறாக, மந்திரவாதி போல் மூன்று கயிறுகளை எடுத்தார்.....!

"வாக்கைக் காப்பாற்றாதவர்கள் தண்டனைக்குரியவர்களே. ஆனையால் சட்டசபையில் நான் தூக்குப் போட்டுக் கொள்ளவே இருக்கிறேன்" என்று கூறியதுடன் நிற்காமல் கயிற்றில் 'சுருக்கு'ம் போட்டார்! பிறகு, "எனது கட்சியிலுள்ள நண்பர்கள், 'கவர்னருடன் தனியாக சந்திக்கப் போக வேண்டாம்; எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்.டி. ஆரையும் அழைத்துக் கொள்ளுங்கள். மட்டார வழக்குகளில் அவரும் தனது வாக்கைக் காப்பாற்றவில்லை' என்று கூறுகிறார்கள்... அவருக்கு முதல் வாய்ப்பை அளிக்கிறேன். அவருடைய கட்சியின் குழுவில் இருந்த சந்திரபாபு நாயுடு (என்.டி.ஆர்-ன் மாப்பிள்ளை) அந்தரங்கத் திட்டத்தை அம்பலம் என்று விட்டு விட்டார். அவருக்கும் ஒரு கயிறு பரிசு...."

இவ்வாறு கூறி, ரோசய்யா இரண்டு கயிறுகளை எதிர்க்கட்சிக்கு அனுப்பினார். இதற்கும் உள்துறை அமைச்சர் மாதுரெட்டி குறுக்கிட்டு, "அசெம்ப்ளியில் தற்கொலை முயற்சிக்குப் போலீஸ் கேஸ் பதிவு செய்வேன்" என்று கூற, ரோசய்யா, "சட்டசபைக்குள் என்னை அரெஸ்ட் செய்ய முடியாது" என்று பதிலுக்கு ஒரு போடு போட.... பதினைந்து நிமிடங்களுக்குப் பொது மக்கள் சொல்லில் அனைவரும் 'கயிறு' திரித்தார்கள்!

ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் போர்க் கொடி!

□ ஆந்திர மாநிலத்தில் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் போர்க் கொடி தூக்கி இருக்கிறார்கள். டி.பைச்சாம் முறையில் ஓய்வு பெறுகிறார் பிரதம காரியதரிசி அபோனா. பல சீனியர் அதிகாரிகளை (1958 - ல் நுழைந்தவர்கள்) ஓரங்கட்டி, பத்து பேர் தாண்டி, 1961 - ம் ஆண்டு பணியில் நுழைந்த 'ரெட்டி' ஒருவரை பிரதம காரியதரிசியாக்க முயற்சி நடைபெறுகிறது - காரணம் முதல்வர் விஜய பாஸ்கர ரெட்டியின் விருப்பு வெறுப்புகள் தாம் என்கிறார்கள். 130 ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் கூடி, தங்கள் சங்கம் மூலம் எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அவேறாவிட்டு நீதிமன்றம் கூட செல்லத் தயங்க மாட்டோம் என்கிறார்கள்.

காப்டன்களும் கண்டங்களும்!

□ அசாரேயிற்கும் சரி, கிரிக்கெட்டிலும் சரி சமீபகாலத்தில் அதிர்ஷ்டம் 'தலைமை'க்குத் தலைவலி ஏற்பட்டுள்ளது! பி.வி. நரசிம்ம ராவுக்கு அயோத்தியா கண்டம்! அசாருதீனுக்கு ஆப்பிரிக்கா கண்டம்! ஆனால் இருவரும் 'கா'லேக்கள் 'வை'விட்டனர். கிரிக்கெட்டில் பஞ்சரே'கள்', டெண்டுல்'கர்' சேவை நாம் குறைந்தது. பிரதமர் வாய்ப்புகளை நழுவ விட்டது போல அசார் 'காச்'களை நழுவ விட்டார்!

தங்கை - பிஜேபி சங்கடம்

□ பயந்து விடாதீர்கள்! படத்தில் இருப்பவர்கள் கொள்ளைக்காரர்கள் அல்லர்; எம்.எல்.ஏக்களும் அல்ல! பாரதிய ஜனதா கட்சி ஆட்சியிலும் மூன்று அரசுகள் நீக்கப்பட்டதை எதிர்த்து மீண்டும் கோலி, ஆந்திர பிஜேபி அங்கத்தினர்கள் கோஷமிட்டு அமைப்பில் நடைபெறாத வன்முறையில் ஈடுபட்டனர்.

ஆறு அங்கத்தினர்கள் தற்காலிகமாக நீக்கப்பட்டு மார்ஷல் மூலம் குண்டுக்கட்டாகத் தூக்கி வெளியேற்றப்பட்டனர். வெளியே அவர்கள் புதுமையான முறையில் தர்ணா செய்தனர். வாயில் கருப்புத் துணி அடைப்பு; கைகளையும் கழுத்தையும் இணைத்துச் சங்கிலி. 'கட்டுண்டோம்' என்ற முறையில்!

– கபாஸ்ரீ

பார்க் டவுன்
பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

[illegible] 1985

223, [illegible], சென்னை-600 003. போன் : 582676

[illegible] டெபாசிட் திட்டம்

40 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

[illegible]

[illegible] 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது [illegible] மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

(அ) பிரதி மாதம் ரூ. 100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவீர்.
முதல் 5-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ. 6000/-ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்.
இரண்டாம் 5-ம் ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் ரூ. 6000/-ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்.
மூன்றாம் 5-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ. 50,000/- பெறுவீர்.

(ஆ) ரூ. 6320/- முதலீடு செய்து 5-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ. 6000/-ம்
10-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ. 6000/-ம்
15-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ. 56,320/- பெறுவீர்.

பெண்களின் நலத்திட்டம்

[illegible]		
ரூ. 10,000/- [illegible]	12 மாதங்கள்	வட்டி [illegible]%
ரூ. 10,000/-க்கு		வட்டி [illegible]%

ரெக்கரிங் டெபாசிட் திட்டம்

பிரதி மாத டெபாசிட்	ரூ. 25/-க்கு [illegible] மாதங்கள் முடிவில் கிடைக்கும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 25	330	745	1,180	1,800	2,510	3,350	4,370
ரூ. 100	1,320	2,980	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செல்வக்களஞ்சியம் டெபாசிட் திட்டம்

[illegible]
ரூ. 7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,20,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,44,000/- பெறலாம்
[illegible] 18% வட்டி

[illegible] ரூ. 2,400/- [illegible] ரூ. 1.85 [illegible]

[illegible] : (Friday Weekly Holiday.) [illegible] :

P. [illegible], B.Sc. R. [illegible], B.Com.

[illegible], சென்னை-3

Business Hours : Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

[illegible]

SURESH

சிந்தனையைக் கூர்மையாக்கும் பிரிட்ஜ்

சீட்டாட்டம் என்றாலே சூதாட்டந்தான் என்ற எண்ணப்பாடு நம் மனத்தில் ஊறிப் போயிருக்கிறது. ஆனால், 'பிரிட்ஜ்' என்ற ஆட்ட வகையில் சிந்தனைக்கும் சரியான முடிவெடுக்கும் ஆற்றலுக்குச் சோதனையாய் நிறைந்துள்ளது. அண்மையில் சென்னையில் நடக்கும் தேசிய அளவிலான 31 வது பிரிட்ஜ் போட்டிக்குப் பல தொழில் நிறுவனங்கள் தங்கள் ஊழியர்களை அனுப்பி வைத்துள்ளன!

சென்னை ராஜேந்திர திருமண மண்டபத்தில் 176 அணிகள் ஆடுகின்றன. "எதிராளியைத் துல்லியமாக எடை போட்டு அதற்கேற்ப விளையாட்டு முறைகளை அமைத்துக் கொள்வதில்தான் இந்த ஆட்டத்தின் வெற்றியே அடங்கியுள்ளது. நினைவாற்றலும் இதற்கு இன்றியமையாதது. தொழில், வியாபார முன்னேற்றத்துக்கும் இந்த அம்சங்கள் அத்தியாவசியமானவை. என் வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்துக்கே அடித்தளமானவை..." என்கிறார் கோவை லட்சுமி மில்ஸ் அதிபர் ஜி.கே. சுந்தரம்.

தமிழ் நாடு பிரிட்ஜ் அசோசியேஷன் தலைவர் ஆர். ரத்னம், அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்களில் "பிரிட்ஜ் ஒரு பாடமாகவே வைக்கப்பட்டு, அனைத்துக் கல்லூரிகளுக்கிடையே போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன..." என்கிறார். "எனினும் டென்னிஸ், கிரிக்கெட் போன்ற ஆட்டங்களில் புரளும் பணம் இந்த விளையாட்டில் இன்னும் எட்டிப் பார்க்கவில்லை."

பிரிட்ஜ் என்ற பெயர் எப்படி வந்தது என்பதற்குச் சுவையான விளக்கம் அளிக்கிறார் இந்திய பிரிட்ஜ் ஃபெடரேஷன் தலைவர் டாக்டர் டிப்ரேவாலா:

துருக்கியில் போர் நடந்து கொண்டிருந்த சமயம், ராணுவ அதிகாரிகள் மாலை வேளைகளில் ஒரு பாலத்தைக் கடந்து சென்று ஆட்டத்துக்கு அணி சேர்த்துக் கொள்வார்கள். அந்தப் பாலத்தின் நினைவாக ஆட்டத்துக்கும் பிரிட்ஜ் என்று பெயர் வந்துவிட்டது!

இன்றைக்கும் டிப்ரேவாலா போன்ற பல பிரபல மருத்துவர்களைக் கடுமையான உழைப்பிலிருந்து உற்சாகமான மனமாற்றத்துக்கு அழைத்துச் செல்லும் பாலமாகவே அமைந்து வருகிறது இந்த ஆட்டம்.

உலக நாடுகளிடையே (பிரிட்ஜ் ஆட்டத்தில்) இந்தியாவின் நிலை என்ன? 86 நாடுகள் பங்கேற்கும் அனைத்துலகப் போட்டியில் ஒரே ஒரு முறைதான் நாம் செமி ஃபைனலையே எட்டியிருக்கிறோம்.

"இந்திய அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற 39 விளையாட்டுக்களுள் கடைசி இடம் பெறுவது பிரிட்ஜ்தான்" என்கிறார் தமிழ்நாடு பிரிட்ஜ் அசோசியேஷன் கௌரவச் செயலாளர் மோகன் ராவ்.

— நிர்மலா சக்கரவர்த்தி

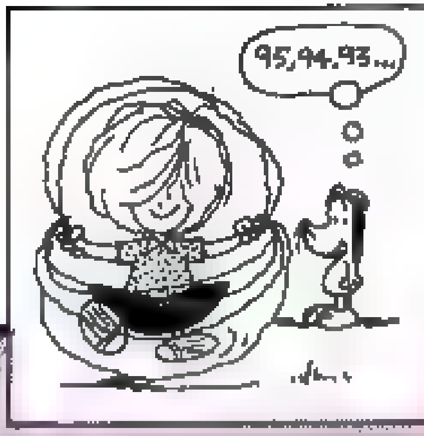
படங்கள் : கோபிநாத்

அடுத்த இதழ் :

கல்கி

17.1.93

பொங்கல் சிறப்பிதழ்



ஜில்லு-ஜாலு

ஸ்பெஷல்!

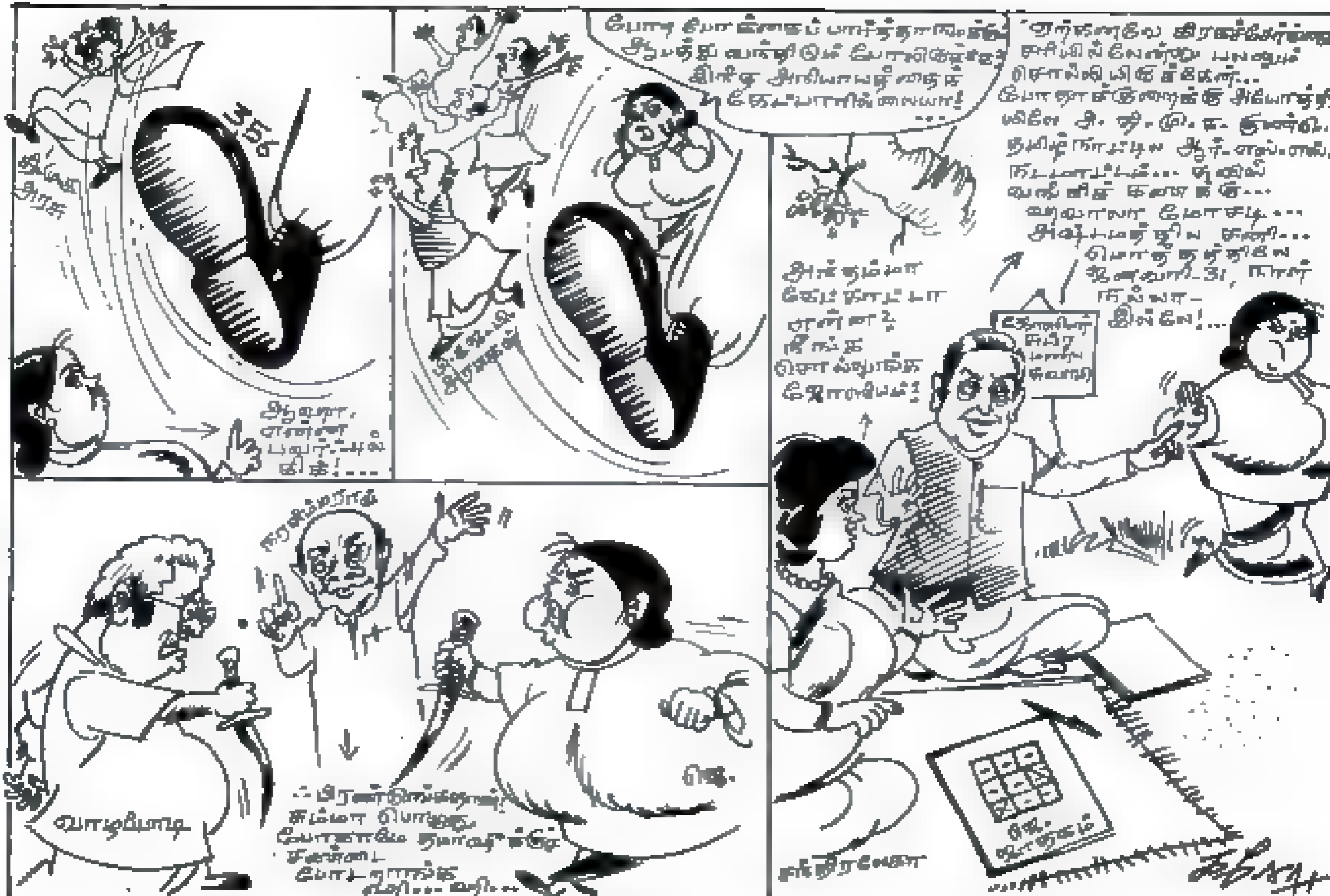
- ஏராளமான சிரிப்பு அம்சங்கள்!
- விஷ்வக்சேனன் எழுதும் பாண்டியன் மகள்
  - சரித்திரத் தொடர் ஆரம்பம்
- வாசகர்களுக்குப் பரிசுப் போட்டி!

அதிக பக்கங்கள் : அதே விலை!

24.1.93 கல்கி இதழில் —

சௌகார் ஜானகி எழுதும்

அனுபவத் தொடர் ஆரம்பம்.



356
வாழப்பாடி
ஜெ.

கல்கி

1993
ஜனவரி 10
மலர் : 51
இதழ் : 24
ஆங்கீரச
மார்கழி 26

பம்பாய்க் கடிதம் :

ரேகாவின் பதற்றம்!

பம்பாயின் புது [illegible]

● ரேகா

[illegible] பம்பாயின் 325 [illegible]

● [illegible]

ஆசிட் வியாபாரம்

[illegible]

ரேகாவின் பதற்றம்

[illegible]

சித்திரப்படமாகும் '[illegible]'

[illegible] 75 [illegible] 1½ [illegible]

கலவரத்தின் நடுவே பம்பாய்

[illegible] (90% [illegible]) [illegible]

[illegible] I.A.S. (retd) [illegible]

[illegible] 1990 – [illegible] 70 [illegible]

– அம்புஜா பார்த்தசாரதி

உங்கள் ஜாதக பலனை கேட்டறியுங்கள்

ஜோதிட போன்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34 + □□

மேலே கொடுத்துள்ள பதினொரு எண்களையும் டயல் செய்வதுடன் உங்கள் ஜாதக ராசிக்கு கொடுத்துள்ள இரண்டு எண்களையும் சேர்த்து டயல் செய்யவும்

51	52	53	54	55	56
மேஷம்	ரிஷபம்	மிதுனம்	கடகம்	சிம்மம்	கன்னி
57	58	59	60	61	62
துலாம்	விருச்சிகம்	தனுசு	மகரம்	கும்பம்	மீனம்

டாரட் பலன்கள்

ஒரு பண்டைய ஆருட முறை உங்கள் குறிப்பிட்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கிறது.

அழையுங்கள்

001609 936 3450

பொருத்தம்

நீங்களும் உங்கள் துணையும் எவ்வளவு ஒத்துப்போவீர்கள்

அழையுங்கள்

001609 936 3474

Anthem

இயற்கை அன்னையின் அன்பளிப்பு
எதிர்கால வாழ்வின் பரிபூரண பாதுகாப்பு

நோபின் தேக்கு பம்பர் திட்டம்

ரூ. 900/-க்கு இரண்டு மரத்தை விதைத்து 20 ஆண்டுகளில் ரூ.1,50,000/-த்தை அறுவடை செய்வீர்.

இருபது ஆண்டுகளில் மற்ற முதலீடுகளின் லாபம்
வைப்பு நிதியில் — 15 மடங்கு
தங்கத்தில் — 20 மடங்கு
சொத்துகளில் — 50 மடங்கு.

ஆனால் மர முதலீட்டிலோ 166 மடங்கு எப்படி?

- 1 மரத்திற்கு 37.5 கன அடி
  2 மரத்திற்கு 75 கன அடி

Hurry! 2 trees scheme Upto 31st Jan.'93 only.

இன்றைய விலை கன அடி ரூ.750/-
20 ஆண்டுகளில் கன அடி ரூ.2000/-
ஆக ரூ 2,000 × 75 க.அடி = ரூ. 1,50,000/-

வழங்குபவர்கள்:

நோபின் ஹெல்த் ரிசார்ட் (பி) லிமிடெட்

A-388-B, பூந்தமல்லி நெடுஞ்சாலை, கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-600 010. போன்: 6412210

தவணை முறை திட்டமும் உண்டு! (ஏஜென்டுகள் தேவை)

Future Ads

பாட்டி கால பல்லவிகள் பாருங்கள்!

◆ [illegible]

பக்கம் 45 - ல் [illegible] என்ற செய்தி வெளியாகியிருந்தது. அதில் "புதுமை" என்ற சொல் விடுபட்டுப் போயிருக்கிறது. "புதுமைப் [illegible]" என்றிருக்க வேண்டும்.

[illegible], [illegible].

◆ [illegible]

திருச்சி - 7, [illegible].

◆ [illegible]

[illegible], [illegible].

◆ [illegible]

திருச்சி - 2. [illegible].

◆ [illegible]

திருச்சி - 8. [illegible].

◆ [illegible]

[illegible] - [illegible].

◆ [illegible]

[illegible], [illegible].

◆ [illegible]

[illegible], [illegible].

◆ [illegible]

[illegible], [illegible].

◆ [illegible] T.V. [illegible]

[illegible], [illegible].

◆ [illegible]

[illegible], [illegible].

◆ "[illegible]"

[illegible]

[illegible]

[illegible] - 1, [illegible].

சோலையம்மா

[illegible]

– சி. ஆர். கே.

சேரிகளில்

எடுத்துச் சொன்னோம். ஆர்.வி. ஆறுமுகத்துக்கு ஒரு கடிதம் கொடுத்தார். அன்றைய ஆளுனர் பர்னாலா, முதல்வர் கருணாநிதியிடம் பேசி விட்டு சென்ற, பதினைந்து நாளுக்குள் பார்த்தி விலக் செய்யக் அறிக்கப்பட்டன. முதலை களைக் கொட்டிக் குவியும் இடங்கள் தேடப் பட்டன. பதினைந்து பேருக் கழிப்பி டங்கள் கட்டித் தரப்பட்டன... கொசுக்களும் கொட்டகைக்கும் நல்லைடயார் கொட்டகைக்கும்

● கல்லூரி முதல்வர் ம.பகி

இளைப்பு கொம்பாலம் துவாரம் விட்டது. காப்பகொலை இருபுறமும் சமைக போட கொண்டு மதுதான பாக்கி. அவர்களுக்கும் நாமது மின்றி ஒத்துழைத்தால் கொசுக்கும் பொட்டையாரிகளின் நன்றியைப் பெறு வார்கள்.''

இப்படி வெள்ளைப் பணியைப் பொறுப் பணியில் ஈடுபடுகின்ற காரணத்தால் பகுதி படிப்பையோ, ஆர்வத்தையோ விட்டு விடவில்லை. அவை பாட்டுக்கு நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

● பாக்டீரியா கழிவுப் பொருளிலிருந்து மின்சக்தி உருவாக்கப்படும் சாத்தியக் கூறு...

● உலாவியல் கொள்கையில் கரப்பி கலின் பங்கு...

● அதிக மின்சாரம் வரை பாக்டீரியல் எல்லாம் முப்பட்ட மாசிபெரியின் படைகள்...

● கொசு உற்பத்தித் தேற்றுவாய களம் தடுக்கைகளில் வரும் பலசி லட்டம் இணைவில் கொசுக்களுக்கு எதிரான கந்தி...

என்று பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகிறது.

''கைவிடிபுக்கள்; எனது பதினைந்து ஆண்டுகொலும் மாறிமாறு நன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. உடலைத் தொலைவைகளைவெட்டுபவை'' என்கிறார் பகுதி. விழுப்புரவில்லின் ஆசிரிய மக்களைக் கொண்டைய கோவிலும் மனப்பதில் நடி பிக்க கொண்ட இவர், காலை விழிப்பு ணர்வுப் பிரசாரத்தை மேற்கொண்டு, வெளிநாளிலிருந்து கல்பாறுமி வரை பாத யாத்திரை போயிருக்கிறார். பிறகு, இந்திய முழுவ தும் சைக்கிளில் ஒரு சுற்றுப்பயணம் செய்து, படாசநிறுவனத்தின் கான் கர் கொண்டைய அந்த துன்றுப் பிரசுரங்களை விநியோகித்தார். அத் காலமே மொழிபெயர்ப் பல நிறுத்தியபிறகு, பல் வேறு பிரதேச மொழி களை இவரும் கற்றுக் கொண்டார்.

''இதைப்பற்று மக்களிடையே மேற்கொள்ளும் இத்தனை எ ன் ன காலே'' என்றால், ''இதுக் கேளம்; ஆனால் இந்தியர் மக்களைச் சுற்ற மக்களிடையே மிகச் சிறந்த பேச்சாளர் பட்டத்தை 89, 90, 91 ஆகிய மூன்று ஆண்டுகளில் தொடர்ந்து பெறுவது போல இல்லையா?'' என்பதுதான் பதில்!

இந்நாறு கொள்கோறு தலைப்புக்களில் தொடர்ந்து பதினாறுமை மணி நேரம் பேசும் சாதனையும் புரிந்து கின்னஸிலும் இடம் பெற்றார் பகுதி!

சாதனைகள் இத்துடன் முடிந்து விட வில்லை. நின்று கொண்டே போகும் அவர் தின் பட்டியலை விட முக்கியமானது, ''நான் விழுப்புரத்தான்; ஆனால் ஊரைச் சுற்றக் கற்று பார்த்த பிறகு பசிமோனதைக் கட்டுக்குச் செல்பவன்'' என்ற பகுதியின் சொல்லை வாக்குறுதி.

யார் துணிந்துவர்?

கல்லூரி நாட்களில் முதல்வர் அறிவுரை சொல்லியபோது; ஸ்ரீ. வி.வி. ஆறிவு மதுரைக்கு வந்தார் ஆசிரியர்....

இப்போது?... அவரை தொலைவிட மிருந்து அன்பளிப்போடு வரும் பெண் பிள்ளை வாழ்த்துக்கள்!

சொட்டு, கட்டுரை : சாருகேசி
படங்கள் : கேசவ

உழைக்கும் இளம் விஞ்ஞானி!

'ஷிப்டு' முடியப் போகிற நேரம். மணி மூன்றுக்கு மேல் ஆகி விட்டது. 'லோன் மேனேஜர்' ரூமிலிருந்து பழநிக்கு அழைப்பு. போன் வந்திருக்கிறதாம்...

கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தால், உதவி மேனேஜர் இருந்தார்.

''வாங்க பழநி.''

''என் சார்?''

''உங்களுக்குப் போன். லைன் ஆபீஸ் லேயிருந்து.''

டேபிளில் கிடந்த ரிஸீவரை எடுத்தான்.

''ஹலோ...''

''ஹலோ... பழநியா?''

''ம். என்ன விஷயம்?''

''நா ஷிப்ட்டுக்குப் புறப்பட்டுக்கிட்டிருந்தேன்...''

''போர்-இல்லையா?''

''ம். அப்ப உங்க வசந்தையா வந்திருந்தாரு.''

இவனுள் ஆச்சர்யம்.

''வசந்தையாவா?'' மகிழ்ச்சியோடு கேட்டான். அவன் முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சி.

வாரத்திற்கொரு தடவை வீட்டுக்குப் போவான். அல்லது இரு வாரத்துக்கொரு தடவை போவான். எப்போதுமே அவர் இங்கு வந்ததில்லை. வர அவசியப்பட்டதுமில்லை. தேவையும் நேர்ந்ததில்லை. இப்போது என்ன தேவை? அப்படியென்ன அவசரம்?

''ஆமா. அவரை உங்க ரூம் சாவியைக் குடுத்து, அங்க உக்கார வைச்சேன். ஒரு காப்பி வாங்கிக் குடுத்தேன். உங்களுக்குத் தகவல் தரச் சொன்னாரு.''

''சரிட்... ஓகே. நா வரேன்.''

போனை வைத்தான். திரும்பினான். இவன் முகத்தையே பார்க்கிற உதவி மானேஜர்.

''என்ன பழநி.... பெர்மிஷன் வேணுமா?''

''வேணாம் சார்... டயம் முடியப் போகுது இல்லே...''

''பரவாயில்லே. நீங்க போகணும்னா போங்க. ஷிஃப்ட் விட்டா நீங்க. உங்களுக்கு இல்லாத சலுகையா?''

பழநி சிரித்தான்.

''அதனாலேதான் நான் கிளீனா இருக்கணும். கிடைக்கிற சலுகையை நான் பயன்படுத்தித் தப்பு பண்ணுனா... ஒக்கார விட்டே ஒழுக்கம் எப்படி வரும்? நீங்களே என்னை மதிப்பீங்களா?''

''ஓ....'' ஏதோ நேரக் சொல்லி விட்டதைப் போல பெரிதாகச் சிரித்தார். அவர்க்கு நன்றி சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டான்.

நீண்டு மணியாகவும் இறங்கினான். நேராக அறைக்கு ஓடினான். வசந்தையாவைப் பார்க்கிற ஆசை. வந்த இடத்தில் அவரை நல்லபடியாக உபசரிக்க வேண்டும். மகிழ்ச்சிப்படுத்த வேண்டும். வளர்த்து, படிக்க வைத்து ஆளாக்கிய வசந்தையா. தாய் தகப்பன் இல்லாத வெறுமையை உணர விடாமல் காப்பாற்றிய வசந்தையா.

அவனுள் ஒரு படபடப்பு. ஆவல். அதையும் தாண்டி ஆழத்தில் ஒரு குறுகுறுப்பு.

'இவ்வளவு தூரம் தேடிக் கொண்டு வர வேண்டிய அளவுக்கு என்ன அவசியம்? என்ன அவசரம்?'

வசந்தையா வெளியிலேயே காத்திருந்தார். இவனைக் கண்டதும் முகம் மலர்ந்தார்.

''என்ன வசந்தையா... அதிசயமா இருக்கு?''

''சும்மாத்தான்டா...''

''சும்மா அவ்வளவுதூரத்துக்கு, இருக்கா பிடிச்சிருக்கு?''

''இருக்குதம்மா. இதுவும் ஒரு நெருக்குதல். என்னிக்கோ போட்ட சொந்தத்துக்கு சரியா வரைக்கும் வாலாட்டுற நாய் மாதிரி இது... எனக்கு இப்படியொரு இழுக்கு.''

இடுப்பில் • தாழ முழ வெள்ளை வேட்டி. மேலே ஒரு துண்டு. இடையில் பனி சென்று கறுத்து மின்னுகிற உடம்பு. மார்புக் குழியில்மட்டும் நரைத்த ரோமம். பழநியைப் போலவே உதட்டுக்கு மேலே கொத்து மீசை. வெள்ளை மீசை. இன்னும் வழுக்கை விழாத தலை.

சொர்ணம் விட்டும் காலம் புரளும் காவிக் கரை கரைந்து கசிந்து செம்பட்டை பாரிப் போன தலைமுடி.

அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றான். இவன் பேச்சு பேச்சைப் பேசிக் கொண் டிருக்கையிலேயே தான் கையைக் கழுவிக் கொண்டான். கைலியை உடுத்திக் கொண் டான். மின்விசிறியைப் போட்டு விட்டு இவனும் ஒரு சேரில் உட்கார்ந்து கொண் டான்.

வருகிற வழியிலேயே ஒரு பையனிடம் சொல்லி விட்டு வந்திருந்தான். ரெண்டு குட்டைக்கோல், நாலு உளுந்து வடை யோடு பையன் வந்தான்.

வளர்த்தையாவும் இவனும் டீயைக் குடித்து முடித்தனர்.

“சரி... இப்பச் சொல்லுங்க வளர்த் தையா. வந்த விஷயம் என்ன?”

“விஷயம் இதான்டா. எங்க மொதலாளி (முதலாளி) மகளைக் *காப்பாத்தணும். என்ன ஆகிட்டாலும் சரி, எம்புட்டுச் செல வாகிட்டாலும் சரி... அந்தப் புள்ளையைக் காப்பாத்தணும்...”

சொர்ணம்! அவனது அந்தரங்கக் கனவு. அழகுச் சிற்பம். ஆழ்மன வசீ கரம். ஆன்மாவோடு பின்னிக் கலந்து விட்ட கற்பனைப் பந்தம்.

அவனுள் ரகசியமாக ஒரு சிலிர்ப்பு.

“அவளுக்கு என்ன ஆச்சு?”

வளர்த்தையாவின் கண்களில் கோபம், கண்டிப்பு. நாட்டாண்மையமற்ற கண்டிப்பு. உதடு துடிக்கச் சீறினார்.

“மரியாதையா பேசடா. ‘அவ, இவ’ன்னு என்ன ஏக வசனம்? படிச்சு ஒரு உத்யோகத்துக்கு வந்துட்டா உடனே, பொறந்த சாதி மறந்து போகுதோ...? அது யாருன்னு பார்த்தே? எனக்கும் ஒனக்கும் சோறு போட்ட நாச்சியார். நம்ம கண் கண்ட தெய்வம்டா. எங்க ராசகோபா லெம்ப் புள்ளை. அந்த எசமான ராணி யம்மா... நீ ‘அவ, இவ’ன்னு பேசறே? நாய்கள். நீ... அவுக கால்லே ஒட்டுற தூசி யோடை கூட பெறமாட்டே, தெரியுமா?”

பரமசி உள்ளுக்குள் இறுகிப் போனான். கோபமான அவமானம். கோழி மிதித்த குஞ் சின் வேதனை. வளர்த்தையாவை வெறு மையாகப் பார்த்தான். எதுவும் பேச வில்லை. பேசத் தோன்றவில்லை.

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

- அழகு பெண்ணே!
  உன் இளமெனது
  கன்றி கொண்டதும்
  கருவை கலைவதுமலது?
- கருவை கரு நிறத்து
  நீ – வட்டம் பார்த்தவள்

குவளைக் கண்ணுள்ளட
கல்லிப்பால் வார்த்திடு!

- நீயோ,
  பெண்ணுக்கு, சமீபம்
  குட்டி மதிதலைக்கவோ
  பிறு இதழ் விரித்தவள் –
  விருத்தமெல்லவோ தெய்வமாய்தவள்!

உள்ளுக்குள் உயிர் வளர்த்துக் கொண்டிருந்த கவலை ரொம்ப அரித்தது. சொன்னால் சம்மதிக்கிறாளோ, இல்லையோ... இவரே இவளது காதலை அனுமதிக்க மாட்டாரோ... சகித்துக் கொள்ள மாட்டாரோ...?

அவள் என்று சொல்லக் கூட அனுமதிக்க மறுக்கிற இவர் எப்படி, இவளது காதலைப் பொறுத்துக் கொள்வார்?

பரிதி உள்ளுக்குள் சிதைந்து போனான். ரொம்பக் கவலைப்பட்டான்.

தாத்தாவைக் கவலைப்படுத்தி இவன் கனவை நிறைவேற்றிக் கொள்வதா? அது நியாயமா? நன்றி உணர்வா?

ஆனால், தாத்தாவின் அடிமைப் புத்தியையும் அங்கீகரிக்க முடியாதே... கடவுளே! அடிமைப் புத்தியை அங்கீகரித்தால்... நாளு மக்களை அடிமைகளாகச் செய்யப் போறோம்?

அது என்னால் முடியுமா? இயலுமா? தேவையா? மூன்றாவது தலைமுறையிலும் அந்த அடிமை உறவு நீடிக்க வேண்டுமா? மாறுதலே இல்லையா? காலம் என்பதற்கு ஒரு மதிப்பேயில்லையா?

“என்னடா?”

“ஒன்றுமில்லே... சொல்லுங்க.”

முனியசாமி, நாட்டாண்மை செல்லையா, நாராயணசாமி பற்றிக் கூற ஆரம்பித்தான்.

“இதான் விஷயம்.”

பரிதி யோசித்தான்.

“எனக்குத் தெரிஞ்ச வரைக்கும்... இதுலே ரெண்டே ரெண்டு வழிதான் இருக்கு.”

“சொல்லுங்க.”

“அவரோட மூத்த சம்சாரம் பொண்ணையே எழுதிக் கொடுக்கணும். வீடு நிலத் தண்டச் சட்டப்படி அவரோட பங்காளி பேர் போடுவாங்க. அல்லது... இவங்க சொன்னபடியே கேஸ் குடுக்கணும். 'எங்களோட விருப்பத்துக்கு மாறா... பலவந்தத் திருமணம் செய்ய முயற்சி பண்றாங்க' ன்னு புகார் குடுக்கணும்.”

“ஏலேய்... நீ சொன்ன ரெண்டுமே நாராயணசாமியைக் கொண்டே திருத்து வீங்களே?”

“ஆமா.”

“ஊஹூம். அது கூடாது. இந்த அம்மாவே சொல்லுது... 'அவுங்களோட எந்த ஆபத்தும் வரக் கூடாது' ன்னு.”

“அப்படிப் பார்த்தா? உலகத்திலே நீ வைக்கிறதையும் நிறுத்தணும். நீயாத் தீக்குள்ளும் தேகம் கடாசுவது சொல்லை, எப்படி? விதவை வீடாக, பணிவாய் எப்படிக் கட்டு விடுகிறது?”

“அதுக்குத்தான்... ஒங்கிட்டே வந்துருக் கேன்....”

“எனக்கு ஒன்னும் தோணலை.”

“சரி... நான் சொல்ற மாதிரி செய்யுறு.”

“எப்படி?”

“நீ பெட்டி வைவேலைக்குப் போயிட்டு வந்துபோ... வழிமறிக்க அந்தப் புள்ளை யைக் கூட்டிக் கொண்டாந்துரு. சம்மதித் தோட ஒருவாரத்துலும் ஒரு மாசம் எங்கேயாவது பத்திரமா வைச்சிரு...”

“ம்... சரி...”

“அதுக்குள்ளே அங்க ஊர்லே பிரச்னை எல்லாம் முடிஞ்சு அப்போ... புருஷன் கூட எல்லாம் போயிடும். எங்க பெரிய அம்மாவும் தப்பை உணர்ந்து, அழுது புலம்பும். அப்ப நம் அழகிட்டே ஒப்படைச்சிருவோம்... சரிதானே?”

“சரிதான் ஆனா... இது சிக்கலான வேலை. நம்ம எதிர்பாராத தப்புகள் நடந்து போக நிறையவிருக்கு. அப்புறம் நாம, தேவையில்லாத பிரச்சனை வம்பு களிலே போய் மாட்டிக்கிட்டு நிக்கணும்.”

“அதெல்லாம் ஒன்னும் வராது.”

“வராட்டா நல்லதுதான் வரலைனா, வந்துட்டா, என்ன செய்றது?”

“என்னடா... கேஸைப் பத்தி இதுக்கே? ஒரு காரியத்துலே ஒரு குறியோட எறங்கிட்டா... அதுக்கப்புறம் வர நட்டத் தைப் பத்தி யோசிக்கவே கூடாதுடா...”

“இது, கொலைமுத்தமலையிலே தாத்தா. எதுக்கு காரியத்தைப் பத்தி யோசனையில் லாம செய்றது, முரட்டுத்தனந்தா, விட விக்கலே.”

“சொன்னத்துலே ஒரு உயிர் போயக் கிடந்தாலும்கூட, கடைசியிலே நின்னு யோசிக்கவிட்டா இருப்பியா? அது மனுஷப் பண்பாடு அழகா? இல்லே, அறிவு இருக்கிறவன் செய்ற காரியமா?”

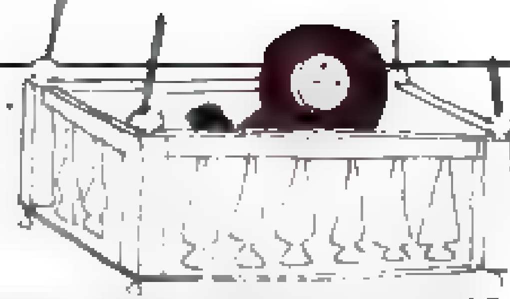
பரிதி யோசித்தான். நிதானமானான். மௌனமாக வாத்தியாரின் முகத்தையே பார்த்தான்.

இவர் சொல்லுகிற யோசனையில் ஒப் பட்ட சிக்கல்கள் இருக்கின்றன. ஒப்பட்ட வம்பு தும்புகள் வரக்கூடும். ஆபத்தான விளையாட்டு. கடத்துகிற போது... ஏதே னும் இடை பிசகு ஏற்பட்டு விட்டால்...

ஒளித்து வைத்திருக்கிற இடத்தில் ஏதே னும் தவறான் நிகழ்ந்து விட்டால்...

● அவளத் தொட்டிலுக்கு
இன்று முதல்முறை சென்றேன்
ஏனைக்... ஏனைக்...!
அங்கேட மாநிலத்தேருந்தும்
அது அழைப்பு விடுக்குது
நானவா! நானவா!

- பிரியராஜன்



ஒளித்து வைத்த இடம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விட்டால், அதனால் வரக்கூடிய விளைவுகள்...?

மகன் காணாமல் போன அதிர்ச்சியில், சொர்ணத்தின் அம்மா தற்கொலை செய்து கொண்டால்...

இப்படி எத்தனையோ சிக்கல்கள் உண்டு. சிக்கல்கள் உண்டு. வம்பு தும்பு உண்டு. ஏற்படக்கூடிய சகிப்புகள் இருக்கக்கூடிய பேராபத்தை, ஆபத்தை, சாரியத்தான்.

ஆனால், அதற்குள்ளும் நல்ல விளைவுகள் உண்டு. இனிமையான நிகழ்வுகள் உண்டு.

சொர்ணம் தமது பாதுகாப்புக்குள் வரும் போது... நெருங்கிப் பழகலாம். என்னைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்கிற வாய்ப்பு வரலாம். எனது உணர்ப்பான காதல் மனம் புரியலாம்.

நாளும் உறவும் கூட எதிராக நிற்க, நம்பிக்கையற்ற மனநிலையில், எனது நல்ல மனமும், பாதுகாப்பும் துணிவாக உணரப்படலாம். அது நல்ல பல சமிக்ஞைகளுக்கு உதவலாம்.

வளர்த்தவரையும் மீறி... சொர்ணமே என்னைத் துணையாகத் தேர்வு செய்து விடலாம்...

வளர்த்தவர் புரிந்து போய் ஆசிர்வாதம் பண்ணி விடுவார்...

அவனுக்குள் முகம் கன்றிப் போய் நின்ற கனவுகள், மீண்டும் பூக்களாக மலர்ந்து சிரித்தன. இசை கண்ட சிட்டுக் குருவிகளாக 'கீச்கீச்'சென்று சிறகடித்துப் பறந்தன. கும்மாளமிட்டன. கும்மியடித்தன.

சிந்திப்பும் சாலைக்கு வளர்ந்தவனைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தான். நல்ல ஓட்டலில் திருப்தியாகச் சாப்பிடச் செய்தான். அப்புறம், பஸ்ஸில் ஏற்றி விட்டான்.

அறைக்குத் திரும்புகிற போது, மனசு சிலிர்த்தது. பாரதியின் கண்ணம்மா பாட்டை அவன் சொந்த ராகத்தில் இசைத்தான்.

பக்கத்து அறைக்காரர், ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்தார்.

இன்றைக்கு மதியம் வந்தது என்றார்.

அறைக்குள் நுழைந்தான். கட்டிலில் வாகாகச் சாய்ந்து கொண்டான். கடிதத்தைத் தெம்பாக நீட்டினான்.

அந்த இன்லண்ட் லெட்டரைப் பிரித்தான்.

அவனுள் குப்பென்று ஓர் ஆச்சரியம். விருட்டென்று எழுந்தான். வராது வந்த மாமணி போல அதிசயமான கடிதம். சொர்ணத்தின் கடிதம்.

மனசுக்குள் ஒரு சந்தோஷப் பிரவாகம்.

"பழநிக்கு,

சொர்ணத்தின் கடிதம்.

உங்கள் வளர்த்தவர் மூலம் விவரமாகச் சொல்லியிருக்கலாம். ஊரை, வீட்டை, நாட்டை, அம்மா இப்படிச் சகலமாயும் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்தச் சூழலிலேயே நான் இருந்தால்... நான் பலியானதைத் தவிர வேறு வழியில்லாமல் போய் விடும்.

பலியாகவும் விருப்பமில்லை. சாகவும் விருப்பமில்லை.

ஆகவே, என்னைக் கடத்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்யவும். இது உதவிதான். ஆனால், இந்த உதவியைச் செய்கிற கடமை உங்களுக்கு உண்டு என்று நம்புகிறேன்.

இப்படிக்கு,

நட. சொர்ணம்"

வளர்த்தவர் 'வனவாச'மென்று பேசி விளக்க வைக்க முடியாத விவரத்தை, கடிதத்தில் சொர்ணம் நறுக்கென்று புரிய வைத்து விட்டாள்.

முற்றுகையின் நெருக்கத்தில்... தன்னால் நின்று சமாளிக்க முடியாது; போராட முடியாது - என்கிற விவரத்தைத் துல்லியமாகக் கடிதம் உணர்த்தி விட்டது.

கடைசி வியூகம்தான். முனையைக் குடைகிறது...

'உதவிதான். இந்த உதவியைச் செய்ய நீ கடமைப்பட்டுள்ளாய்...'

இது என்ன அர்த்தத்தில்?

சொர்ணத்தின் மீது ஆசையையும், காதலையும் ரகசியமாக வளர்த்து வருகிற இவனது உள்ளாசிப்படி, அந்தக் கடமை உள்ளவன்தான்.

அது எப்படி அவளுக்குத் தெரியும்? நின்று, நெருங்கி நேராக ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசியதில்லையே...

ஆத்மார்த்தமாகப் புரிந்திருக்கிறாளா? அம்மாவைத் தன்னைப் போலவே... அவளும் தன்னைப் பற்றி மனசுக்குள் ஆசையும் காதலும் கொண்டிருக்கிறாளா?

அவனுள் இறக்கைகள் முளைத்தன. அவனுக்குள் புதிய பலம் கிடைத்தது. காதலி கடைக்கண் காட்டி விட்டாள்...

(தொடரும்)

ஆர். சூடாமணி

நண்பர் திருமலை

நெடிய தோற்றம். சிவந்த உடல். நெற்றியில் ஸ்ரீசூர்ணக் கோடு. "எம்பெருமானார் மறு அவதாரம்" என்று நண்பர்கள் பாராட்டுவதைத் திருமலை மனதில் பெருமையோடும் வாயில் புன்னகையோடும் ஏற்பார். புன்னகை என்றாலும் எப்படிப் பட்ட புன்னகை! மிக நேர்த்தியான பல் வரிசைகள் வைத்துக் கட்டியது மாதிரி.

வைத்துக் கட்டியதுதான்.

டாமுராய்ப் போல பயோரியா வந்ததில் மொத்தப் பற்களுக்கும் சீட்டுக் கிழித்து விட்டது. செயற்கைப் பல் செட் இல்லாமல் தம்மை யாரும் பார்க்க அவர் விடுவதில்லை. கிழவன் மாதிரி பொக்கைவாய்... சே!

எழுபது வயதில் ஒருவன் கிழவன் இல்லையா? ஆனால் அவரைப் பார்த்தால் எழுபது வயதென்று யார் சொல்வார்கள்? அவரே சொல்லமாட்டாரே! புது மனிதர்கள் யாராவது "உங்க வயசென்ன ஸார்?" என்று கேட்டால் தயங்காமல் பளிச்சென்று "அறுபத்தஞ்சு" என்பார். கடந்த ஐந்தாண்டுகளாய் அவர் வயது அந்தப் புள்ளியிலிருந்து நகரவில்லை.

பிள்ளை ரங்கநாதன் சொல்வதுண்டு. "எனக்கு நாப்பத்தஞ்சு வயசப்பா. ஏதோ இப்ப நீங்க சொல்லிக்கற வயசுக்கு ஒரு மாதிரி சமாளிக்கலாம். இன்னும் ஒரு அஞ்சு வருஷத்தில் எனக்கு அம்பதாகற போதும் உங்க வயசு இப்படியே அறுபத்தஞ்சா நின்னா உங்களுக்குப் பதினைஞ்சு வயசில் பிள்ளை பிறந்ததாய் வச்சுக்கறதா?"

"அந்த நாளில் அதுவும் ஒண்ணும் அதிசயமில்லேடா. உனக்குப் பிடிக்கலேன்னா நீயும் அம்பதுன்னு சொல்லிக்கோயேன்?"

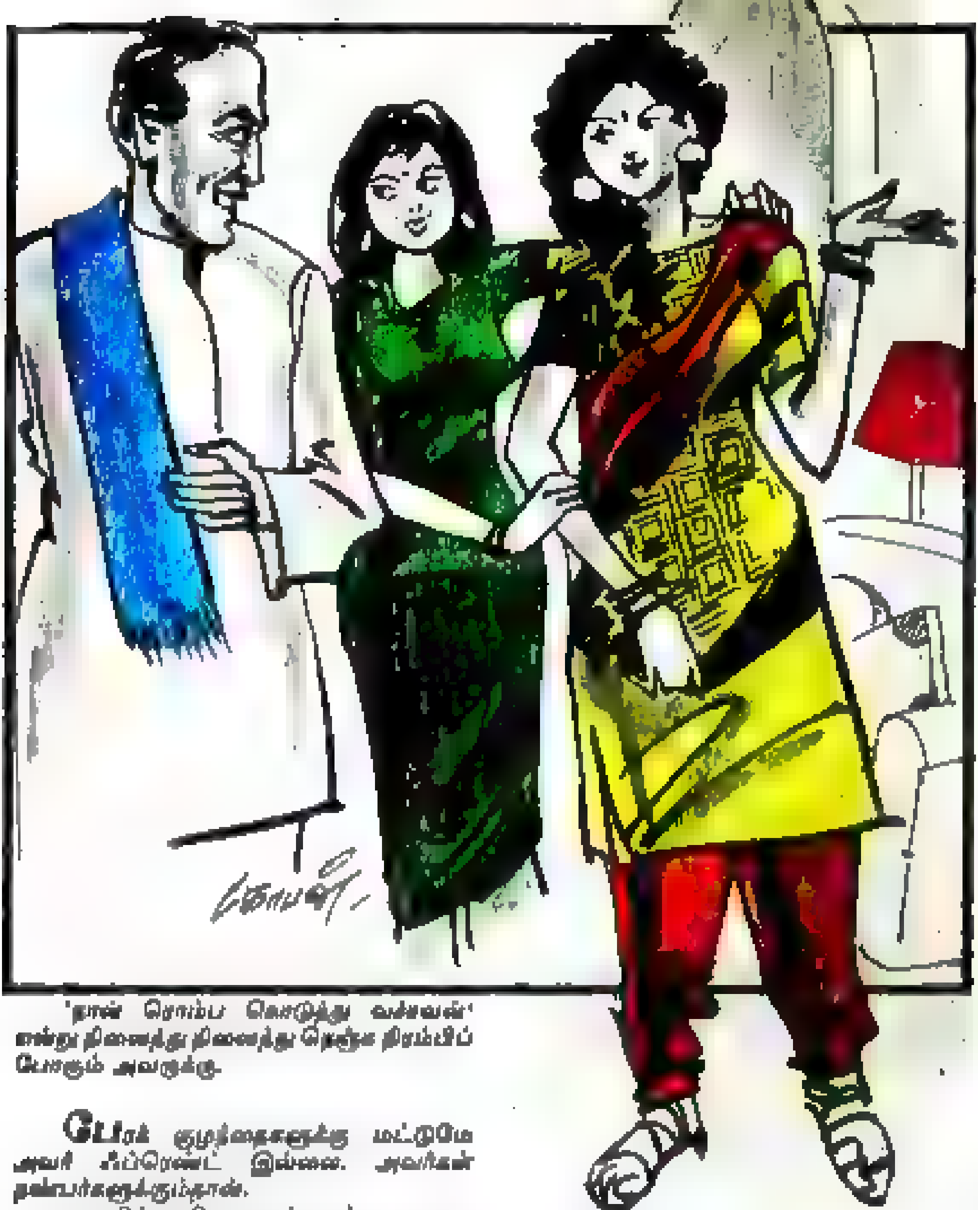
"சரிதான். அப்புறம் ஒருநாள் என் பெண் நம்ம ரெண்டு பேரையும் விடப் பெரியவளாயிடுவா."

ரங்கநாதனின் பெண் கவிதாவுக்குத் தாத்தாவிடம் ரொம்ப நெருக்கம். அவளிடம் அவர் "பி. யு. சின்னப்பா பாட்டு மாதிரி உண்டோ?" "அந்த நாளில் ஸைட் வண்டின்னு ஒண்ணு இருந்தது பாரு..." என்றும் சீறில் பேசி அறுக்க மாட்டார். "பம்பாயில் வரதட்சிணைக் கொடுமையை எதிர்த்து ஒரு மாதர் மன்றம் போராடறதே, இவ்விஷ்வ பேப்பரில் படிச்சயாம்மா?" என்று அவளுடன் விவாதிப்பார். "ஸாவித்ரியம் டீவியில் கமல் படம். பார்த்தியோடா?" என்பார். பேரன் கபிலனிடம் "டென்டுல்கர் பர்ஃபார்மென்ஸ் பற்றி நீ என்னடா நினைக்கிறே?" என்பார். வேர் பழங்காலத்தில் ஊன்றியிருந்தாலும் இலைகள் தற்காலத்தில்தான் அசைந்தன. "தாத்தா ஒண்ணும் தாத்தா மாதிரி இல்லே. எவ்வளவு ஸ்மார்ட் அவர்" என்று பேத்தியும் பேரனும் கூறும் போது பெருமையில் நெளிப்பார். முதுமைக்கு இளமை இதை விடப் பெரிய பாராட்டு வேறென்ன தர முடியும்?

ஸ்மார்ட். நட்பிலும் அவர் குறைந்தில்லை. பலதரப்பட்ட நண்பர்கள் அவருக்கு உண்டு. "திருவேணி பாக்கரா"விலிருந்து "என்டா பதி, இன்னும் உயிரோடயா இருக்கியே?" வரை விளாசிப் பேசும் அந்நியோன்ய நண்பர்களும் உண்டு. நண்பர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப சாஸ்திரத்தில் ஸ்ரீபாஷ்யம் முதல் மஜீதின் 'தைப்பதி' வரை, டால்ஸ்டாயின் நாவல்கள் முதல் இன்றைய எலிட்டல் ஜோக் வரை பேசுவார்.

மனைவியை இழந்தவரைப் பிள்ளையும் மருமகளும் இந்தளவு அன்பாய்க் கவனிக்கவில்லையென்றால் ஒருவேளை இது போன்ற அமைதியான வாழ்வு கிடைக்காமல் போயிருக்கலாம்.

காலையில் குளித்து விட்டுச் சந்தனப் பூசு அறைக்குள் நுழையும்போதே மாட்டுப் பெண் ஸ்ரீமதி அங்கு கோலம் போட்டுத் தூப தீபங்களும் நைவேத்தியப் பாயசமும் தயாராய் வைத்திருப்பாள். பகல் உணவும் மாலைப் பலகாரமும் அவர் ரசிக்கும் ருசிக்கும் ஏற்றபடி தயாரித்துப் பரிமாறுவாள். இரவு அவள் எடுத்து வரும் குங்குமப்பூ, கல்கண்டு சேர்த்துச் சுண்டக் காய்ச்சிய பாலைக் குடிப்பதற்கே இன்னும் ஏழு பிறவிகள் எடுக்கலாமே! பிள்ளையோ எத்தனை வேலைகள் இருந்தாலும் அப்பாவுடன் உட்கார்ந்து பேசவென்றே தினம் ஒரு மணி நேரமாவது ஒதுக்குகிறான். அவர் ஒரு தும்மல் தும்முவதற்குள் பதறிக் கொண்டு டாக்டரிடம் அழைத்துப் போகிறான். ஒரு நல்ல நாள், கிழமை என்றால் மனைவி மக்கள் சகிதம் முதலில் அவர் காலில் விழுந்து வணங்குகிறான்.



'நான் ரொம்ப கொடுத்து வச்சவன்' என்று நினைத்து நினைத்து நெஞ்சு நிரம்பிப் போகும் அவருக்கு.

பேரக் குழந்தைகளுக்கு மட்டுமே அவர் ஃப்ரெண்ட் இல்லை. அவர்கள் நண்பர்களுக்கும்தான்.

முதலில் கவிதாவுடன் அன்று மாலை அவள் கல்லூரித் தோழி நளினி உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த போது தோட்டத்திலிருந்து இருமலை அவர்களைக் கடந்து உள்ளே சென்றார்.

"இது நளினி, என் தாத்தாவை உனக்கு இன்ட்ரொடியூஸ் பண்றேன்" கவிதா ஆவலாக எழுந்தாள்.

பஞ்சகச்சமும் ஜிப்பாவுமாய் அந்தப் பெரிய உருவத்தைக் கண்டு சற்றே அவளை வருந்தாள் நளினி. "வேணாம்டி. ரொம்ப ஆசாரக் கிழவர் போல் தெரியுது. என் சுடிதார் ட்ரெஸ்ஸைப் பார்த்தா அவருக்குப் பிடிக்காது."

"என் தாத்தா அப்படியில்லை. நான் இன்னிக்குத் தழைய புடவையில் இருக்கேனே தவிர சுடிதார் என்ன, மிடி, ஜீன்ஸ் எல்லாம் போடுவேன். தாத்தா ஒன்றும் சொல்ல மாட்டார். ரொம்ப 'ப்ராட்மைண்டெட்'."

உள்ளே போய்க் கவிதா தாத்தாவை அழைத்து வந்து அறிமுகம் நிகழ்த்தினாள்.

"இது என் ஃப்ரெண்ட் நளினி, இது என் ஃப்ரெண்ட் தாத்தா. நளினிக்கு ஒரே பயம் தாத்தா, எங்கே அவள் சுடிதாரைப் பார்த்து நீங்க கோச்சுப்பீங்களோன்னு!"

"இதில் கோச்சுக்க என்னம்மா இருக்கு நளினி? நீ இந்தக் காலத்துப் பெண்தானே?"

"என் தாத்தாவுக்கு அவ்வளவாப் பிடிக்காது. ஆனால்" என்று நளினி இறுக்கம் தளர்ந்து கூறினாள்.

"நளினிக்கு சங்கீதம்னா ரொம்ப இஷ்டம் தாத்தா!"

"கர்நாடக சங்கீதமில்லே, ஜாஸ் மியூ ஸிக்" என்று அவசரமாய் விளக்கினாள் நளினி.

"எல்லாம் சம்பிரதாயம். எல்லாம் அறிந்தவள்."

திருமலையின் இந்தப் பதில் அவளுக்கு திருப்தியளித்தது. "உங்களுக்கும் பிடிப்பில் இருக்குமா ஸார்?" என்றாள்.

"பிடிக்கும்."

"அமெரிக்கன் நூல் நிதம்னா எனக்கு உயிர்!"

"அந்த நிதம், இசை எல்லாத்துக்குமே ஆரம்பிக்க அடிப்படைதான். கறுப்பர்களுடைய மதம், உழைப்பு சம்பந்தமான பாடல் வகைகளை வச்சு வளர்ந்ததுதானே இது."

நளினிக்கு அவரிடம் மதிப்பு உயர ஆரம்பித்தது. எல்லாமே தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்! ஒரே அலைவரிசையில் பேசிப் பேசப் பேசத் தயக்கம் முற்றிலும் விலகி, தாத்தா அவளுக்கும் நண்பர் ஆனார்.

"உன்னைப் பார்த்தா எப்பவோ எனக்குத் தெரிஞ்ச ஒரு முகஜாடை ஞாபகம் வராப்பல இருக்கு. உன் அப்பா பேரென்ன?" திருமலை கேட்டார்.

"ஜெயப்பிரசாத்."

திருமலையின் புருவங்கள் உயர்ந்தன. "ஏண்டா ஜெனி, பிரசாத்து கூப்பிட்டா வடக்கு தெற்கு எல்லாத்துக்கும் பொதுவா இருக்குமென்று இந்தப் பேர் வச்சிட்டியோ பிள்ளைக்கு?" என்று தாம்பத்தைத்து ஆண்டுகள் முன்பு நண்பனைத் தமாஷ் செய்த தம் குரல் நினைவில் ஒலித்தது.

"அவரோட அப்பா பேர்?"

"ஜெகநாதன். ஏன் கேக்கறேள் ஸார்?"

"ஆறு நாளில் டி.டி.பி.பி.டி. என்றே விஷமாயிருந்தாரே, அந்த டி.என். ஜெகநாதனா?"

"ஆமாம். உங்களுக்கு..."

"நம்ம ஜெனி பேத்தியா நீ? அந்த துரைடதானா? பலே பலே!" திருமலை சிரித்து உட்கார்ந்தார். "உன் தாத்தாவும் நானும் பாலிய சிநேகிதர்கள்மா! ரொம்ப அன்யோன்யம். எங்களுக்கு ஒரே வருஷத்திலதான் பையன் பிறந்தான். ரெண்டு பேருக்குமே ஒண்ணு ஸைட்.. இப்போ இத்தனை வருஷம் கழிச்சு எங்க ரெண்டு பேர் பேத்திகளும் நண்பிகள்!"

'நண்பிகள்' என்னும் சம்பந்தப்பேர பதத்தை அந்த முதிய வாயிலிருந்து கேட்டு நளினி புன்னகைத்தாள். "ஏ ஆர் க்ரேட் தாத்தா!" என்று நீலமாலையின் சன் திரும்ப வாழ்த்தினாள்.

அவள் கிளம்பும் போது திருமலை "உன் தாத்தாவை நான் ரொம்ப விசாரிச்சதாச் சொல்லுடம்மா!" என்றார்.

ஜெனி! அவர் நண்பன் ஜெகநாதன் பேத்தி கடிதார் அளித்தாள் பிடிக்காத இப்போதுதான் தாத்தா! தொடர்பு விட்டுப் போய் எத்தனை காலமாகி விட்டது! இப்போது இருவரும் ஒரே ஊரில். தொடர்பைப் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டாமா? நளினியிடம் அவன் தொலைபேசி முகவரியைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு உடனடியாகப் போய் ஜெனியைப் பார்க்க வேண்டும். "எப்படிடா இருக்கே?" என்று அவன் தலைமுடியை - அவனுக்கு இப்போது தலை முடி இருக்குமா - பிடித்துச் செல்லமாய் உலுக்க வேண்டும்.

மறுநாள் மாலை பலகாரம் உண்டதுமே ஆட்டோ ஏறிக் கிளம்பி விட்டார்.

நுங்கம்பாக்கத்தில் பெரிய வீடு. தங்கமாடிக் கட்டடம். பச்சை வெளிச் சுவர்களும் கீழ் ஜன்னல்களும் குளிப்பாட்டி விட்டது போல் பளபளத்தன. மொட்டை மாடியில் பூந் தொட்டிகள், பிரித்து மல்லாத்திய பெருங்குடையாய்த் தெரிந்தது.

வாசல் வராந்தாவில் சாய்வு நாற்காலியில் ஏதோ புத்தகத்தின் மேல் குனிந்திருந்த நரைத் தலை...

ஜெகநாதனா?

திருமலையின் பொய்ப் பல் வரிசைகள் தெரிந்தவரை புன்சிரிப்பில் அமர்ந்தன. இப்போது தலை நிமிர்ந்து தன்னைப் பார்த்து அடையாளம் கண்டு கொண்டு கண்கள் விரிந்து "ஏ திரு! நீயா! நீயா!" என்று சந்தோஷத்தில் நெகிழ்ந்து ஓடி வருவானோ?

திருமலை நெருங்கி வந்தார். நெற்றி சுருங்கியது. கண்ணாடியைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு உற்றுப் பார்த்தார். ஜெனி இல்லை போல் இருக்கிறதே?

அந்த மனிதர் பக்கத்துத் திருப்புமையில் சத்தமாய்த் தலை நிமிர, இவரைப் பார்த்தார். இல்லை, ஜெனியின் முகம் இல்லை.

"யாரு?"

திருடன் : வகுப்புக் கலவரங்களை அடக்குவதற்கு என்ன செய்யப் போறீங்கன்னு அந்த அமைச்சரிட்டே கேட்டது தப்பாயிடுச்சு!

நண்பர் : ஏன்...?

திருடன் : எல்லா வகைத் தொண்டர்கள் படையையும் அனுப்பப் போறேன்கிறார்!

— எஸ். ரமேஷ்

நடிகையின் கணவர் : என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளணும்னு உனக்கு எப்படித் தோணிச்சு?

நடிகை : என்னவோ தெரியலை! உங்களைப் பார்த்ததுமே நிஜ வாழ்க்கையிலே ஏதாவது தவறு பண்ண மாட்டேன்னு தோணிச்சு, அதான்!

- ஆர். ஆர். பூபதி

குறையும் சொல்லுவதற்கில்லை.

"நான்... மிஸ்டர் ராமப்ரஸாதைப் பார்க்க முடியுமா? குடும்பத்துக்குத் தெரிஞ்சவன்."

"உள்ளே வாங்கோ."

அவர் எழுந்து உள்ளே போனார். சாதாரண, வெளி இல்லாமை உயரமில்லை.

ஹாலில் திருமலை பத்து நிமிடம் காத்து உட்கார்ந்திருந்தபின் வேட்டி சட்டை உடையில் புலியைப் போன்ற உடல்வாகுடன் ஓர் ஆள் உள்ளேயிருந்து வந்தான். முன் முடியில் இட்டலைச் சில நரைகள். நாற்பத்தைந்து வயதுக்கு இது அதிகமில்லை.

திருமலை எழுந்து "நமஸ்காரம்" என்றார்.

"நமஸ்காரம்."

"ராமப்ரஸாத் நீங்களோ?"

"ஆமாம். வாங்க வாங்க, தெரியலையே?"

"என் பேர் திருமலாச்சாரி. உங்கப்பாவின் பால்ய சிநேகிதன்."

"அப்படியா? ரொம்ப சந்தோஷம். உக்காருங்கோ. என் மாமனார் சிவராம கோவிந்தன்."

"வாசலில் உட்கார்ந்து படிச்சுண்டிருந்தாரே, அவர்தானா... உங்க மாமனாரா?"

"ஆமாம். என்னை ஒண்ணும் பண்ணி லேயே போனாம்."

"நல்லது."

"ஏதாவது சாப்பிடறேளா?" குரலை உயர்த்தினான். "அம்புஜம், கொஞ்சம் காப்பி கொண்டா. நீங்க எங்கே வந்தேள் என்னைப் பார்க்க.... என்னைப் பத்தி எப்படித் தெரிஞ்சுண்டேள்?"

"அது ஒண்ணுமில்லே. உன் பெண் நளினி என் பேத்தியின் சிநேகிதி. நேத்து அவளைப் பார்க்க அகத்துக்கு வந்திருந்தேன். அப்போ பேச்சுவாக்கில் அவள் சொன்ன பேச்சிலே தெரிஞ்சுது. உங்கப்பா எனக்கு ரொம்ப வேண்டிய சிநேகிதரப்பா. இளவயதில் சாப்பாட்டு, தங்க நேரம் போக எப்பவும் ஒண்ணாவே இருப்போம். அவரைப் பார்க்கணும்னுதான் ஓடி வந்திருக்கேன்."

ராமப்ரஸாத் திகைப்புற்றாற் போல விழித்தான்.

"ஸ்ரீனி எங்கே? கொஞ்சம் வரச் சொல்றயா? எங்கயாவதும் வாக்கிங் போயிருக்கானா? இல்லே மாடியில் இருக்கானா? நானே போய்ப் பார்க்கட்டுமா?" எழுந்திருக்க முனைந்தார்.

"வேணாம் வேணாம்... அது வந்து வாங்... அப்பா... இப்போ இங்கே இல்லை."

"இங்கே இல்லையா?"

"அதாவது... இல்லை."

"என்னப்பா சொல்றே? புரியலையே?"

"என் மனைவியும் மாமியாரும் எங்களோடத்தான் இருக்கா. என் வொய்ஃப் அவாளுக்கு ஒரே பெண். அப்பாவோ மத்தவாளோட ஒத்துப் போறதில்லே. மனஸ்தாபம்! அதுவும் அம்மா போனப்புறம் கேட்கவே வேணாம். அதனாலே அவருக்கு வேற ஏற்பாடு பண்ணிட்டேன்."

"வேற ஏற்பாடுன்னா?" என்றதும் அறிவில் ஒரு மின்வெட்டு. "முதியோர் இல்லமா?"

"நானும் அடிக்கடி போய்ப் பார்த்துட்டுத்தான் வரேன்."

திருமலை வாயடைத்துப் போனார். மனஸ்தாபமாம். மத்தவாளோடு ஒத்துப் போகலேயாம். தம் நண்பனை அவருக்குத் தெரியாதா? சொன்ன பழம் சரடு. வாயில் விரலை வைத்தால் கடிக்கத் தெரியாத அப்பாவி. மென்மையான சுபாவம்...

எல்லாம் புரிந்த போது முதுகில் பெரும் பாரம் இடமென்று வந்து அழுத்தியது. தலை கவிழ்ந்தது.

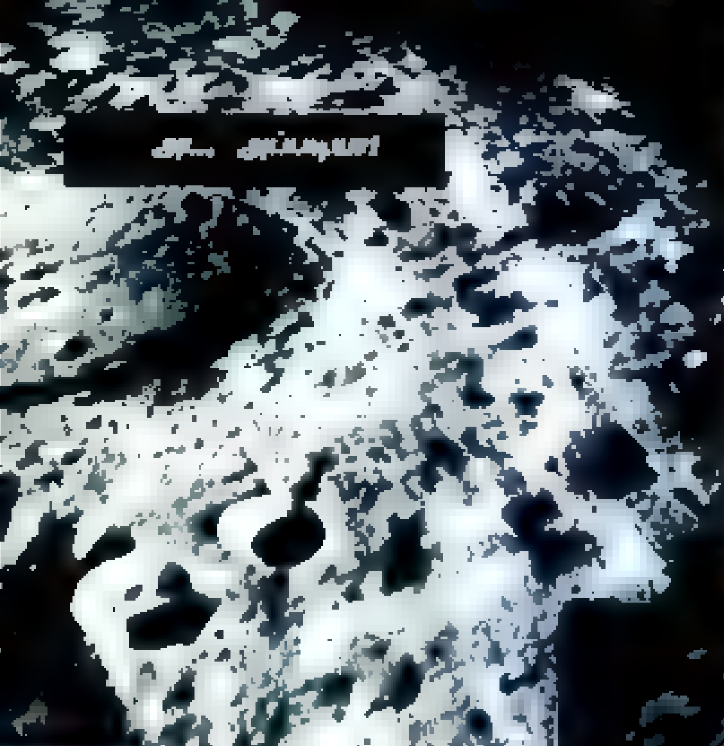
எதிரே மேஜை மேல் ஒரு தம்ளரும் டபராவும் முளைத்தன.

"காப்பி எடுத்துக்குங்கோ மாமா. இவள்தான் என் வொய்ஃப் அம்புஜம். அம்புஜம், மாமா வந்து..."

"காப்பி வேணாம்ப்பா." தலை மெல்ல நிமிர்ந்தது. "உங்கப்பா அட்ரஸ் குடு. போறும்."

வீடு திரும்பிய மாமனார் வழக்கமான கலகலப்பின்றி தம்ளரில் பால் ஆற, வெகு நேரம் இருந்து உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்ட ஸ்ரீமதி மெல்ல அருகில் வந்து, "என்ன அப்பா? எப்படியோ இருக்கேளே? பால் கூடச் சாப்பிடலையே? உடம்பு ஏதாவதும் செய்யறதா?" என்றாள் கனிவாக.

நிமிர்ந்து அவளை ஒருகணம் உற்றுப் பார்த்த திருமலை "நான் ரொம்ப... கொடுத்து வச்சவன்மா" என்று உதடு துடிக்கச் சொன்ன போது மனதில் கொழுந்து விட்டுக் கொண்டிருந்த வெப்பம் கண்களுக்குப் பாய்ந்தது.



சூரியனை 'உலுக்கும்' நாக்குகள்!

தொகுப்பு :

சக்கரவர்த்தித் திருமகன்

16. பரசுராமர்

அயோத்தியில் தன்னிடம் ஒப்புவித்த ராஜகுமாரர்களை மிதிலையில் ஜனகனிடம் க்ஷேமமாக ஒப்புவித்து விட்ட விசுவாமித்திர மகா முனிவர் மங்கள காரியங்கள் முடிந்தவுடன் இரண்டு அரசர்களிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு இமயமலைக்குச் சென்றார். இராமாவதார சரித்திரத்தில் விசுவாமித்திரருடைய பங்கு இத்துடன் முற்றிற்று.

இராம சரித்திரம் என்கிற மகா கோபுரத்துக்கு விசுவாமித்திரர் அஸ்திவாரக் கல் என்றே சொல்லலாம். இதற்குப் பிறகு விசுவாமித்திரரைப் பற்றி ராமாயணத்தில் ஒன்றுமில்லை. வால்மீகி ராமாயணத்தில் கவனிக்க வேண்டிய ஒரு விஷயம்: ஒரு காண்டத்தில் மிக முக்கியமான பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் பாத்திரங்கள் அந்தக் காண்டத்தோடு மறைந்து போகிறார்கள். பிறகு அவர்களை நாம் காண்பதில்லை. பால காண்டத்து விசுவாமித்திரர் பிறகு காணப்படுவதே இல்லை. அயோத்தியா காண்டத்துக் கைகேயி பிறகு எங்கேயோ மறைந்து போகிறாள். குகனும் அப்படியே.. பரதனும் இவ்வாறே. சித்திர கூடத்திலிருந்து திரும்பிப் போனவனை மறுபடி ராமன் அயோத்தி திரும்பும் வரையில் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் நாம் காண்பதில்லை. ராமனுடைய பல கஷ்டங்களிலும் கவலைகளிலும் பரதனைக் கவி நம் முன் கொண்டு வருவதில்லை. சாதாரண நாடகங்களில் வரும் பாத்திரங்களைப் போல் வால்மீகியின் இதிகாசத்திலுள்ள பாத்திரங்கள் கடைசி வரையில் நின்று அவ்வப்போது தகுந்த சமயங்களில் திரும்ப வந்து தங்களைக் காட்டிக் கொள்ளுவதில்லை. கதா பாத்திரங்களை விமரிசனம் செய்வதில் விசேஷ ரசம் காணும் நாவலர்கள் இதைக் கவனத்தில் வைக்க வேண்டும்.

விவாகம் முடிந்ததும் தசரத சக்கரவர்த்தி அயோத்திக்குத் திரும்பினான். அவனுடைய பெரும் பரிவாரமும் கூடச் சென்றது.

வழியில் ஓர் இடத்தில் திடீரென்று அபசகுனங்கள் தென்பட்டன. கவலைப்பட்ட தசரதன் இதென்ன வென்று வசிஷ்டரைக் கேட்டான்.

"கெட்ட நிமித்தங்கள் உண்மையே. ஆயினும் இதனால் கெடுதலில்லை. பறவைகளின் குறிகள் அபாயமாக இருந்தாலும் தரையில் நடக்கும் பிராணிகளின் குறிகள் சுபமாகவே இருக்கின்றன. ஆகையினால் பயத்துக்குக் காரணமில்லை" என்றார்.

இவ்வாறு ரிஷியும் அரசனும் பேசிக் கொண்டிருக்கையிலேயே பயங்கரமான காற்று வீசிற்று. மரங்கள் விழுந்தன. ஒரு பெரிய அதிர்ச்சி உண்டாயிற்று. புழுதி உயரக் கிளம்பிச் சூரியனை மறைத்தது. எட்டுத் திக்குகளும் இருண்டு விட்டன. எல்லாருமே பயந்து போனார்கள். பிறகு காரணம் கண்டார்கள். க்ஷத்திரியக் கூட்டத்துக்கே யமனாக அவதரித்த பரசுராமர் வந்து நின்றார்.

தோளில் வில்லும் கோடரியும் கையில் மின்னலைப் போல் ஜொலிக்கும் ஒரு அம்புமாகத் திரிபுரம் எரித்த

ராஜாஜி

க்ஷத்திரியனைப் போலவே, ஆயுதங்களைத் தரித்து, தலையில் ஜடையுடன் பரசு ராமர் விளங்கினார். அவர் முகத்தி லிருந்து காலாக்கினி போலத் தாங்க முடி யாத ஒளி வீசிற்று. தலைமுறை தலை முறையாக க்ஷத்திரியர்களை வதம் செய்த ஜமதக்கினி குமாரர் பரசுராமர் என்றே சொன்னாலும் புகழ்பெற்ற பெரும் வீரரும் அவருக்கு முன் செல்லும். க்ஷத்திரியருளம் நடுங்கும்.

தசரதனுடைய பரிவாரத்திலிருந்த பிராமணர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். ''ஜமதக்கினி முனி வருடைய குமாரரான இவர் தம் முடைய தந்தை ஒரு அரசனால் கொல் லப்பட்ட காரணத்தினால் க்ஷத்திரிய குலத்தையே அழித்து விடுவதாகப் பிரதிக்ஞை எடுத்து, பிரதிக்ஞைப்படி நூற்றுக் கணக்கான அரசர்களை வதஞ் செய்து கோபம் தணிந்ததாக எண்ணி னோமே, மறுபடியும் தம் கோர யுத் தத்தை ஆரம்பித்து விட்டாரா என்ன?'' என்று பயந்து மெதுவாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். இவ்வாறு சந்தேகித்துக் கொண்டே அவருக்கு அர்க்கியம் கொடுத்து உபசரித்தார்கள்.

அவர்கள் செய்த உபசாரத்தை அங்கீகரித்துப் பரசுராமர் ராமச்சந்திர னைப் பார்த்துப் பேசலானார்:

''தசரதன் மகனே! உன் வீரச் செயல்களைப் பற்றி நான் கேள்விப் பட்டேன். ஜனகன் சபையில் பழமை யுடைய தனுசை நீ வளைத்து நாண் ஏற்றியதும் அதை ஒடித்ததும் எல்லாம் நான் கேட்டு இது எவ்வாறு நடந்தது என்று ஆச் சரியப்பட்டுத்தான் உன்னைப் பார்க்க வந்தேன். இதோ என்னிடம் இருக்கும் வில். நீ முறித்த வில்லுக்குச் சமமானது என் தந்தை தம்மிடம் அடைந்த விஷ்ணு தனுசு. இதை வளைத்து நாண் ஏற்றுவாய். பாணமும் தரு கிறேன். இதைச் செய்வாயானால் நாமிருவரும் யுத் தம் செய்வோம்'' என்றார்.

தசரதன் இதைக் கேள்வியுற்றுப் பயந்

து பெருந் திகைப்படைந்தான். மகனை எப்படியாவது பரசுராமனிடமிருந்து மீட்டு அவன் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று பணிவுடன் முறையில் பேசினான்.

''நீர் பிராமணர். க்ஷத்திரிய ஜாதி யின் பேரில் உமக்கிருந்த கோபம் இறந்து முற்றிலே தணிந்து விட்ட தல்லவா? மீண்டு தவம் செய்யப் புகுந்தீர் அல்லவா? என் குமாரன் சிறுவன். அவ னுடனா நீர் யுத்தம் செய்வது? அபயம் தருவீராக. இனி ஆயுதம் எடுப்ப தில்லையென்று தேவேந்திரனிடம் நீர் வாக்குறுதி செய்து விட்டீர். காஸ்யபருக் குப் பூமண்டல ஆதிபத்தியத்தையும் தந்து விட்டு, மகேந்திர பர்வதத்தில் தவம் செய்யப் போனீர்களல்லவா? பிறகு

அனுமையைத் தவறுகளை? ராமனிடத்தில் நாங்கள் எல்லோரும் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவனை நீர் வதம் செய்து விட்டால் நாங்களும் கூடவே செத்துப் போவோம்'' - இவ்வாறு தசரதன் நிலைகுலைந்து கெஞ்சியதைப் பரசுராமர் கவனிக்கவேயில்லை. அவர் தசரதனைப் பார்க்காமல் ராமசந்திரனோடே பேசிக் கொண்டு போனார்.

''விஸ்வ கர்மாவால் பூர்வம் இரண்டு சிறந்த வில்லுகள் செய்யப் பட்டன. இரண்டும் சம சிரேஷ்டமானவை. ஒன்று திரிபுரத்தை எரித்த சிவபெருமானுக்குத் தரப்பட்டது. இரண்டாவது வில் திருமாலுக்குத் தரப்பட்டது. அந்த விஷ்ணு தனுசு இது. நீ வளைத்து முறித்ததாகச் சொல்லப்படுவது சிவன் வில். இந்த வில்லை நீ வளைக்க முடியுமா, பார்! வளைத்தாயானால் உன் வீரியம் எனக்கு நிச்சயமாகும். அப்போது நாமிருவரும் யுத்தம் செய்வோம்'' என்று கூறினார்.

இவ்வாறு தனக்குச் சமானம் யாருமில்லை என்று எண்ணி வந்த பரசுராமர் மிக உரத்த குரலில் பேசியதைக் கேட்ட சக்கரவர்த்தித் திருமகன் மெதுவாகவே அடக்கமும் கம்பீரமும் கொண்ட குரலில் பதில் சொல்வான்.

''ஜமதக்னி புத்திரரே! தந்தை கொல்லப்பட்ட கோபத்தால் நீர் பழி வாங்கினீர். அதில் நான் குற்றம் காணவில்லை. ஆனால் மற்றவர்களைப் போல் என்னை நீர் அடக்க முடியாது. தயவு செய்து வில்லைக் கொடும்'' என்று சொல்லி தசரதராமன் ஜமதக்னி ராமரிடமிருந்து வில்லையும் அம்பையும் வாங்கினான். வில்லை வளைத்து அம்பையும் வைத்து நாணையும் இழுத்தான்!

''பிராமணரே! இப்போது என்ன செய்யச் சொல்கிறீர்? இந்த அம்பு வீணாகாதே?'' என்றான் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் புன்னகையுடன்.

இரண்டு ராமர்களும் கூடியதைப் பார்க்க, தேவ கந்தர்வ யக்ஷர்கள் ஆகாயத்தில் வந்து நின்றார்கள்.

தசரதராமன் வில்லை வளைத்ததும் பரசுராமருடைய தேஜஸானது வடிந்து விட்டது. அவருடைய அவதார சக்தி அந்தக் கணத்தில் மறைந்தது.

''உன் பிரபாவத்தைக் கண்டேன். நீ என்னைக் கர்வபங்கம் செய்ததில் எனக்கு வருத்தமில்லை. நீ யார் என்பதை அறிந்தேன். என் தவம் முழுதும் உனதாகக் கடவது. ஆனால் காசியபரிடம் நான் செய்த பிரதிக்ஞைப்படி அவருக்குக் கொடுத்து விட்ட பூமியில் நான் இரவில் தங்கக் கூடாது. ஆகையால் நான் என் தவ வலிமையால் சூரியாஸ்தமனத்துக்கு முன் மகேந்திர மலைக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும். அதற்கு மட்டும் அனுமதிப்பாயாக. மற்றபடி உன் கையிலிருக்கும் அம்புக்கு என் தபோபலம் முழுதும் இரையாகக் கடவது'' என்று சொல்லி விட்டுச் சக்கரவர்த்தித் திருமகனைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து வணங்கித் தாம் வந்த வழியே திரும்பினார்.

சக்கரவர்த்தியும் ராஜகுமாரர்களும் திரும்பி வருவதை அறிந்து அயோத்தி நகரத்தினர் மகிழ்ச்சி கரைபுரண்டு ஓடிற்று. தசரதனையும் பரிவாரத்தையும் ராஜகுமாரர்களையும் வரவேற்பதற்காக அலங்கரிக்கப்பட்ட அயோத்தி நகரம் தேவலோகத்தைப் போல் ஜொலித்தது.

ராமனும் சீதையும் மிகவும் சந்தோஷமாக அயோத்தியில் ஒரு குறைவுமின்றிப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கழித்தார்கள். ராமன் தன் இதயத்தை அப்படியே சீதைக்கு அர்ப்பணம் செய்து விட்டான். இருவர்களுக்குமிடையில் வளர்ந்த பிரேமையானது இருவர்களுடைய குணங்களைப் பற்றியதா? அல்லது இருவர்களுடைய சவு அழகைப் பற்றியதா என்பதைச் சொல்ல முடியாமலிருந்தது. இரண்டும் சேர்ந்தே அவர்களுடைய பரஸ்பர அன்பு இருமடங்காக வளர்ந்து கொண்டு போயிற்று. ராமனுடைய உள்ளமும் சீதையினுடைய உள்ளமும் சம்பாஷணையின்றியே ஒன்றோடொன்று பேசும் என்கிறார் கவி. இவ்வாறு ராமனுடைய பிரேமத்தை அனுபவித்த சீதையின் காந்தியானது தேவலோகத்தில்

சாதாரத் தேவியின் காந்தியைப் போலப் பிரகாசித்தது.

வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு, வன வாசம் ஆரம்பித்த சமயம், மகா தபஸ்வி அனசூயை ராமன் மேல் சீதை வைத்து வந்த அன்பைப் பற்றிப் பாராட்டிப் பேசிய போது சீதை சொல்லுவாள் : "ராமர் எல்லா நற்குணங்களையும் அடைந்தவர். அவருடைய அன்பின் விசேஷம் என்ன வென்றால் அது என் அன்புக்குச் சமமான அன்பு. எந்த நிலை யிலும் மாறாத அன்பு. மனத்தை நிந்தனை யும் புலன்களை அடக்கியாளும் சக்தி யையும் பெற்றவர். தாயைப் போலும் தகப்பனைப் போலும் என்னைக் காத்து வருகிற இவரை நான் எப்படிக் காதலிக் காமலிருக்க முடியும்?" என்றாள்.

காதலைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்கிற வர்களும், விவாகம் செய்து கொண்டு நன்றாக வாழ வேண்டும் என்று ஆசைப் படும் யுவர்களும் யுவதிகளும், சீதை அனசூயைக்குச் சொன்ன இந்த வார்த் தைகளைக் கவனிக்க வேண்டும். அவற் றில் பொருள் நிறைந்து கிடக்கிறது. இருவர்களுடைய அன்பும் சமமாக இருக்க வேண்டும். ஒன்று அதிகமாக வும் ஒன்று குறைவாகக் கடன் பட்டதா கவும் இருக்கலாகாது. எந்தக் காரணத் தைக் கொண்டும் அன்பு மாறலாகாது. வாழ்க்கையில் பல நிகழ்ச்சிகள் நிகழும். அன்பு ஒன்றே போலிருக்க வேண்டும். என்ன நேர்ந்தாலும் அத னால் அன்பானது ஏற்றத்தாழ்வு அடையக் கூடாது. கொண்ட மனைவிக் குப் புருஷன் தாயைப் போலும் தந்தை யைப் போலும் இருக்க வேண்டும். இப்படியெல்லாம் இருந்தால் வாழ்க் கையில் மகிழ்ச்சி நிறைந்து தேவியின் அருளைப் பெறுவோம்.

(தொடரும்)

அருள்வாக்கு

பசுக்களைப் பழுதுநீக்கி நல்ல முறையில் பலர் வைக்கிற போக்கு நல்லதல்ல. இந்த வழியில் செல் கிற உள்ளங்களிலும், கொடுப்பவர் கொடுத்ததும், கேட்கும் இவை யெல்லாம் உள்ளங்களில் இருக்கும் செல் வங்களின் பலனைத்தருவதாகக் காட்டு கிறது. நம்முடைய வட்டிலத்தில் உள்ள சத்தியத்தின் சக்தியில் நம்பிக்கை இல்லாததால்தான் இத்தனை நடவடிக் கைகளை எடுக்கிறார்கள். பெரும் பான்மை (பெரும்பகுதி) மனம் படைத் தவர்கள் பணத்தை ஒதுக்கிவைத்துச் செல் லும்போது, அதைக் கண்டு பாமரம் வரும். அதே போல் நல்லவர் பணத்தை ஏற் பிரயோகம் செய்து பசுக்களைப் பல முறைக்குமாற்றும் நோக்கும் நல்லதல்ல. மக்களின் இந்த பலவீனம் சக்கரத்தைத் தாமே பிரதிபலிக்கிறது. ஆகவே நாம் இந்த நோக்கில் பயணிப்பது பிறகு கைகளைத் தலைமை நிறுத்தி நடக்க வேண்டுமென்றால் அந்த நம்பிக்கை விருத்தி செய்ய வேண்டும். தனி மனிதர் கள் உறுதியும் ஆத்ம பலமும் கொண் டிருப்பது. அவர்கள் கட்டுப்பாட்டுடன் ஒன்றுபட்டு நல்லிணக்க உழைப்பது: நிலை மையும் அடக்க முறையையும் கண்டு அஞ்சாத நெஞ்சுறுதியுடன் போராடுவது, - இவையெல்லாம் இந்த நாட்டில் அடங்கும். சேவை நோக்கம் ஒன்றே லட்சிய மாகக் கொண்டு இந்த நல்லிணக்கத்தை நடத்திக் காட்டினால் நாட்டின் ஒழுக்கம் மிக உயர்ந்த நிலை அடையும். ஆன்மீகத்தின் நாலும் தானாகவே உயரும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி சங்கராச் சார்ய சுவாமிகள்.

தண்டுவடம் தரும்

முப்பத்தைந்து வயது * மிருணாளினிக்குப் படிப்படியாக ஒரே வார இடைவெளியில் இரு கால்களிலும் வலி கூடிக் கொண்டே போய், குனியவோ, நடக்கவோ முடியாமல் படுத்த படுக்கையானாள்.

எழும்பூரில் ஒரு நர்சிங் ஹோமில் சேர்த்து எலும்பியல் துறை நிபுணர் மேற்பார்வையில் பரிசோதனை. கால்களை மேல்தூக்காக வைத்துப் பளுக்கல் கட்டி சிகிச்சை; அவ்வப்போது Ultrasonic கதிர் செலுத்துதல், பிஸியோதெரபி, எக்ஸ்ரே... தண்டுவடத்திலிருந்து திரவம் எடுத்துப் பரிசோதனை என்று எல்லா முயற்சிகளுக்கும் பின்னரும் புரிபடாத நோய்.

ஸ்கேன் எடுக்கப்பட்டது. முதுகுத் தண்டில் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்றனர். ஏற்கெனவே ஏகப்பட்ட பணம் செலவு. இன்னும் செலவு செய்யத் தாங்குமா...!

மற்றொரு எலும்பியல் நிபுணரிடம் காட்டி இரண்டாவது அபிப்ராயம் பெறலாம் என்று முடிவெடுத்து, பிரபலமான மருத்துவமனையில் அவளைச் சேர்த்தனர். அங்கு மறுபடியும் எல்லா பரிசோதனைகளும் செய்யப்பட்டன.

முதுகுத்தண்டில் பிரச்னை இல்லை... அறுவைச் சிகிச்சை அவசியமில்லை கால் மூட்டுகளில்தான் பிரச்னை என்று கூறினார். விலையுயர்ந்த மருந்து ஒன்றை கால் மூட்டுகளில் நாலு நாள் இடைவெளி விட்டுச் செலுத்தினர். Ultrasonic கதிர்கள், பிஸியோதெரபி தொடர்ந்தது. அறுவை சிகிச்சை இல்லாமலேயே(!) இரண்டு மாதங்களில் அவள் குணமானாள். இப்போது உதவியின்றி நடந்து, சுயமாக வீட்டு வேலைகளைச் செய்து கொள்ள முடிகிறது அவளால்!

* டாக்டர் ஸ்ரீகுமார்.

இப்படிப்பட்ட கோளாறுகள் இளவயதினருக்குக் கூட காரணமில்லாமல் வருகின்றதே! சரியாகக் கவனிக்காமல் போனால் சாதாரணமாகக் குணமாகக் கூடிய கோளாறு கூட அறுவைச் சிகிச்சையில் முடியக் கூடிய அபாயம் உள்ளதே! பணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு சின்னக் கோளாறுகள் கூட பூதாகாரப்படுத்தப் படுகின்றனவா?

சென்னை வடபழனி சூர்யா மருத்துவமனை தலைமை மருத்துவரும், எலும்பியல் துறை அறுவை சிகிச்சையில் லண்டனில் முதுநிலை பட்டப் படிப்பு படித்தவருமான டாக்டர் ஸ்ரீகுமாரைச் சந்தித்து விளக்கங்களைக் கேட்டோம். அவர் கூறினார் :

பல வட்ட வடிவ எலும்புகளின் சங்கிலிச் சேர்க்கைதான் முதுகுத்தண்டு. முக்கியமாகக் கழுத்துப் பாகத்தில் ஏழு, நடு முதுகில் பன்னிரண்டு, கீழ் முதுகில் ஐந்து வளையங்கள் உள்ளன.

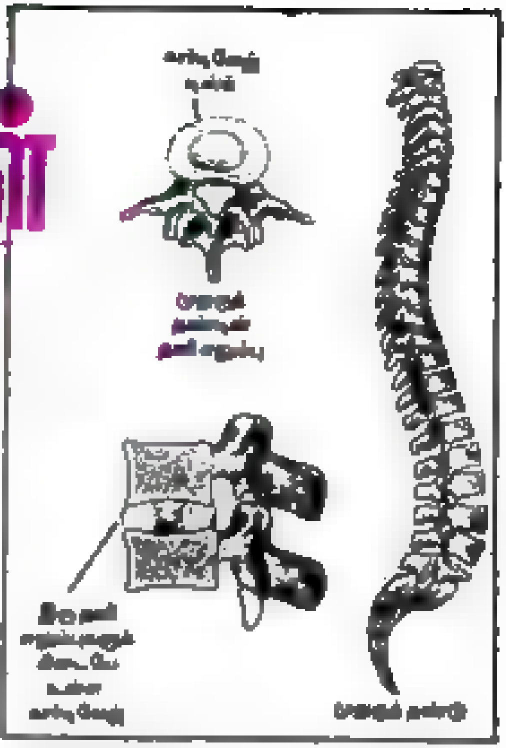
தண்டுவடம் (நரம்புக் கற்றை) இந்த முதுகுத்தண்டினுள் பாதுகாப்பாக உள்ளது. முதுகுத்தண்டு கவசமானது. தண்டுவடம் அதனுள் மிகச்சரியாகப் பொருந்தக் கூடிய அளவு அகலந்தான் உள்ளது. இதனால்தான் முதுகுத்தண்டில் ஏதேனும் ஓர் எலும்பில் கோளாறு நேர்ந்தாலும் தண்டுவடம் பாதிக்கப்படுகிறது. மூளையின் கட்டளைப்படி உடலின் பல பாகங்களை இயக்கச் செய்யும் நரம்புகள், தண்டுவடம் மூலம்தான் மின் அலைகளைப் பெறுகின்றன.

முதுகுத் தண்டின் கோளாறால், தண்டுவடத்தின் எந்தப் பாகத்தில் பாதிப்பு நேர்கிறதோ, அதற்கேற்ப நரம்புகளிலும் பாதிப்பு உண்டாகி, அந்த நரம்பின் தொடர்பில் தடை ஏற்பட்டதால் அவதியுறும் கால் அல்லது கை அல்லது கழுத்து போன்ற உடல் உறுப்பில் வலியும் இயக்கம் இன்மையும் ஏற்படுகிறது.

முதுகுத்தண்டு எலும்புகளின் தேய்மானமோ, ஒரு வட்டமும் இன்னொன்றும் இணையுமிடத்தில் உள்ள Disc prolapse (இணைப்பு வழுவிழுப்பது) ஆவதினாலோ, உள்வட்டத்தில் தோன்றக்கூடிய கட்டி

* பெயர் கற்பனை

திருகுவலிகள்



...ம் வளர்ச்சியினாலோ (Tumor) தண்டு வடம் பாதிக்கப்படுகிறது.

எலும்புத் தேய்வும், Disc prolapse ம் தேய்மான காரணங்கள் உண்டு. எனவே உடல் இயக்கத்தால், வயோதிகத்தால் பெரும்பாலும் தேய்வு நேர்கிறது. இடமெரே வேலைகளைக் குனிவதாலோ, நிமிர்வதாலோ, சக்திக்கு மீறி பளு தூக்குவதாலோ, குதிப்பதாலோ அளவுக்கு அதிகமாக டூ வீலர் ஓட்டுவதாலோ கூட இது நிகழலாம்.

கழுத்துப் பகுதியில் நேரும் தேய்மானம் Cervical Spondylitis என்றும், கீழ் முதுகுப் பகுதியில் நேரும் தேய்மானம் Lumbar Spondylitis என்றும் கூறுவோம். இவை இரண்டினால் வரும் தொல்லைகளின் பெரும்பாலோருக்கு இருக்கும் கோளாறு வலியும்.

முதுகுத்தண்டு கோளாறினால் தோன்றும் வலிகளை அறுவைச் சிகிச்சை இல்லாமல் குணப்படுத்த முடியும் என்பது உண்மை. Ultrasonic Rays, பிசியோதெரபி (மருத்துவ ரீதியான உடற் பயிற்சி) கொடுத்து குணப் படுத்த முடியும்... இம்முறைகள் மூலம் தொண்ணூறு சதவீதம் நோயாளிகள் குணமடைகிறார்கள்.

மைலோகிராம் எனப்படும் முறை மூலம் தண்டுவடத்தில் கலர் இஞ்செக்ஷன் செலுத்தி எக்ஸ்ரே எடுக்கும் சோதனை, MRI ஸ்கேன், தண்டுவடத்திலிருந்து நீரை எடுத்து ஆராய்ந்து உண்மை அறியும் சோதனை ஆகிய முறைகளில் இறங்கு வோம்.

கழுத்துப்பட்டை, இடுப்புப்பட்டை என்று நோயாளிகளை 'பெல்ட்' அணிந்து கொள்ளச் சொல்வோம். வேறு வழியில்லை என்றால்தான் அறுவைச் சிகிச்சை.

ஒரே நோயாளி குறித்து இரண்டு மருத்துவர்கள் மாறுபட்ட முடிவுகளுக்கு வருவது என்பது நேரக்கூடியதுதான். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் போதிய அனுபவ மின்மை.

தகுதியான கண்காணிப்பில் நோயாளியின் நிலைமை மேலும் சீர் குலைய வாய்ப்புண்டு என்பதால் அனுபவமும், நேர்மையும், இத்துறைக்குத் தேவையான படிப்பும் உள்ள மருத்துவ நிபுணரைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆலோசனை கேட்பது நல்லது. எலும்பியல், நரம்பியல் நிபுணர்கள் இருவரும் உள்ள நல்ல மருத்துவமனையைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

அறுவைச் சிகிச்சை தேவைப்படாத கோளாறுகளை பிசியோதெரபி மூலம் குணமாக்கி விடலாம். ஒரு தடவை பிசியோதெரபி சிகிச்சை பெற ரூ. 30/- செலவுத் தொகை இருக்கும். நான்கைந்து முறைகள் மருத்துவமனையில் இச்சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டால், பயிற்சியான நோயாளி அதே முறையில் வேண்டிய தானே வீட்டில் செய்து குணமடைய முடியும்.

எலும்பியல் கோளாறுகள் தேர்ந்தால் அது இல்லாதொழிய சிகிச்சைக்கும் மின்சார சிகிச்சைக்கும் பணம் செலவாகத்தான் செய்யும்.

இவை, சிறுநீரகக் கோளாறுகளை விடவும் சிரமம் என்று கருதுவதால் அதற்குச் செலவுகள் பெரிதாகத் தெரிவதில்லை. முதுகு வலிக்கு இவ்வளவு செலவா என்று அங்கலாய்க்கிறோம். உண்மையில் எல்லா அங்கங்களையும் கட்டுப்படுத்தும் தண்டு வடமும் அதற்குக் கவசமான முதுகுத் தண்டும் உடம்பின் மிகவும் முக்கியமான உறுப்புக்கள். மருத்துவச் செலவைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால் அன்றாடமும் இடைவிடாமல் பயிற்சிகளைச் செய்யலாம். மீதி வேலை மருத்துவ இல்லாமல் வைத் தொடரும்.

பேட்டி : துரையன்

சிவகாமியின் சபதம்

நாற்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்
குளக்கரைப் பேச்சு

தை மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஒருநாள் காலை நேரத்தில் வானம் மட்டும் மந்தாரமாயிருந்தது.

அந்த வருஷம் ஐப்பசி, கார்த்திகையில் நல்ல மழை பெய்திருந்தபடியால், தாமரைக் குளம் நிரம்பிக் கரையைத் தொட்டுக் கொண்டு தண்ணீர் ததும்பிற்று. காலையில் சூரியனை மேகங்கள் மூடியிருந்த போதிலும் குளத்தில் செந்தாமரைப் புஷ்பங்கள் நன்றாக மலர்ந்து இனிய நறுமணத்தை நாலா திசையிலும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன.

இறகுகளில் சிவப்பு வரியுடன் கூடிய நீலநிற வண்டுகள், மலர்ந்த செந்தாமரைப் பூக்களை வலம் வந்து இசைபாடி மகிழ்ந்தன.

பளிங்கு போலத் தெளிந்திருந்த தடாகத்தின் தண்ணீரில் பெரிய பெரிய கயல் மீன்கள் மந்தை மந்தையாக நீந்தி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

பச்சைப் பசுங் குடைகளைப் போலத் தண்ணீரிலிருந்து கம்பீரமாக எழுந்து தலை நிமிர்ந்து நின்ற தாமரை இலைகளில் முத்து நீர்த் துளிகள் அங்குமிங்கும் தவழ்ந்து விளையாடின.

தாமரைக் குளத்தைச் சுற்றிலும் வரிசையாக வளர்ந்திருந்த விருட்சங்கள் கப்பும் கிளைகளும், இலைகளும், தளிர்களுமாய்த் தழைத்துப் படர்ந்து சில இடங்களில் குளத்தின் தண்ணீர் மீது கவிந்து கருநிழல் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன.

பச்சைக் கிளிகளும் பல வர்ணக் குருவிகளும் இன்னிசைக் குயில்களும் இனிய கீதம் பாடும் மைனாக்களும் குளிர்ந்த தழைகளுக்கிடையில் உட்கார்ந்து இறகுகளைக் கோதிக் கொண்டும் மலர்களின் மகரந்தக் கனை உதிர்த்துக் கொண்டும் ஆனந்தமாக ஆடிக் கொண்டும் பாடிக் கொண்டும் கிளைக்குக் கிளை தாவிக் கொண்டும் வசந்த காலத்துக்கு வரவேற்புக் கூறிக் கொண்டிருந்தன.

இவ்விதம் இயற்கைத் தேவி பூரண எழிலுடன் கொலுவீற்றிருந்த இடத்தில், ஜீவராசிகள் எல்லாம் ஆனந்தத் திருவிழாக் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், மானிட ஜன்மம் எடுத்த அபலைப் பெண் ஒருத்தி மட்டும் அந்தக் குளக்கரையில் சோகமே உருக்கொண்டது போல் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அவள் ஆயனச் சிற்பியாரின் செல்வத் திருமகளும், வீராதி வீரரான மாமல்ல சக்கரவர்த்தியின் உள்ளம் கவர்ந்த காதலியும் நடனக் கலைத் தெய்வத்தின் பரிபூரண அருள் பெற்ற கலையரசியுமான சிவகாமி தேவிதான்.

அந்தத் தாமரைக் குளத்தின் காட்சியானது சிவகாமிக்கு எத்தனை எத்தனையோ பூர்வ ஞாபகங்களை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அந்தத் தடாகக் கரை ஓரத்தில் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் அவள் இதே மாதிரி எவ்வளவோ தடவை உட்கார்ந்து தெளிந்த தண்ணீரில் பிரதிபலித்த தன் அழகிய உருவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறாள்.

சென்ற பத்து வருஷ காலத்தில் அவளுடைய உருவத் தோற்றத்தில் எந்தவிதமான மாறுதலும் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை.

ஆனால், அவளுடைய உள்ளம் அந்தப் பத்து வருஷத்திலே எவ்வளவு மாறுதல் அடைந்து விட்டது!

அழகிய தாமரை மலர்களையும் அவற்றைச் சுற்றி வரும் நீலநிற வண்டுகளையும் பார்க்கும் போது முன்னாளில் அவள் உள்ளம்

[illegible]

சிவகாமியின் கண்க ளில் கண்ணீர் துளித்தது. சக்கரவர்த்தி வந்தது உண்மைதான் என்பதை மெல்லமெல்ல உணர்ந்தாள். அதற்குப் பதிலும் வரவில்லை.

சிவகாமி கலகலப் பகைத்த ஆயனர் சற்று நேரம் வேறு எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டு மௌனமாயிருந்தார். பிறகு சிவகாமி யை நோக்கி கனிவு மிகுந்த குரலில், "அம்மா, குழந்தாய்! உன்னிடம் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டுமென்றிருக்கிறேன்" என்றார்.

"என்ன அப்பா, அதை சொல்லுங்களேன்" என்றாள் சிவகாமி.

"உலகத்திலே உள்ள எல்லாப் பெண்களையும் போல நீயும் மணமாகி ஒரு நல்ல கணவனை மணந்து கொண்டு சந்தோஷமாக வாழ்ந்திருப்பதைப் பார்க்க வேண்டும். குழந்தாய்! இத்தனை நாள் காலத்தில் இத்தகைய நான் இல்லாத ஆசை எனக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது. பேரன் பேத்திகளோடு கொஞ்சி விளையாட வேண்டுமென்று விருப்பமாயிருக்கிறது..."

"அப்பா! நான் ஒருத்தி பெண் பிறந்து உங்கள் எல்லோருக்கும் கொடுத்த துன்பம் போதாதா, இன்னும் வேறு வேண்டுமா?" என்று நெஞ்சைப் பிளக்கும் குரலில் சிவகாமி கதறினாள்.

• ஆயனர்

"சிவகாமி, இதென்ன வார்த்தை? நீ யாருக்கு என்ன துன்பம் செய்தாய், அம்மா?" என்றார் ஆயனர்.

"தங்களுடைய கால் ஊனமடைந்து நான் காரணமாயிருந்தேன். கமலி அக்கா கண்களை இழப்பதற்குக் காரணமானேன்...."

"விதியின் விளையாட்டுக்கு நீ என்ன செய்வாய், சிவகாமி! கண்ணம்மாளின் தலையில் அப்படியிருந்தது. அவள் அதனால் மரணம் அடைந்தாலும், அவளுடைய குலம் விளங்குவதற்குச் சின்னக் கண்ணன் இருக்கிறான். என்னுடைய குலமும் அந்த மாதிரி விளங்க வேண்டாமா? உன்னைத் தவிர எனக்கு வேறு யார்?"

"அப்பா! இந்த குலத்தில் பிறந்தவர்கள் தங்களுக்குப் பிறகு சிற்பக்கலையை ஒருவரும் அரசாட்சி செய்யும் சக்தி வேண்டுமென்று ஆசைப்பட வேண்டும். தங்களைப் போன்ற மேதை கலைஞர்களுக்குச் சந்ததியைப் பற்றி என்ன கவலை?" என்றாள் சிவகாமி.

(தொடரும்)

மேதைகளும்

இந்த சொப்பனத்தை ஞாபித்து மேடை பொழுது போகாமல், அந்த வாரப் பத்திரிகையைப் பிரித்த அரவிந்தனுக்கு, ஆச்சரியம்! குழந்தைக் கலைஞர்களைப் பற்றிப் போட்டிருந்தார்கள். பேட்டி காணப்பட்ட அந்தப் பிறவி மேதைகளின் மேதைமைக்கும், அவர்கள் பெற்றோர்களின் 'ஹாபி'க்கும் சரி... தொழிலுக்கும் சரி... துளிக்கூட சம்பந்தமில்லை! அப்படியானால் ......

சங்கீத ஞானம் இல்லாத பரம்பரையில் வந்த அரவிந்தன் என்ற 'பாங்க் கிளார்க்'கின் செல்ல குட்டி மூன்றாவது வயதிலேயே ராகம் பாட ஆரம்பித்து விடுவாளோ?

அந்த நினைப்பே பரவசப்படுத்தியது அவனை!

'வாவ்...' என்ற சந்தோஷத்துடன் "ஆனந்தி!" என்று அலறினான். அவனுக்குக் கோபம் வந்தாலும் தாங்காது. சந்தோஷம் வந்தாலும் தாங்காது.

"என்ன?" என்று சமையல் உள்ளிலிருந்து வந்தாள் ஆனந்தி. உற்சாகத்துடன் அவன் சொன்னதை இடைமறித்து, "போறுமே! உங்க பொண்ணு 'லயா' பாடற பாட்டை, நீங்களும், நானும் தான் கேட்கணும்" என்று 'லயா'வில் ஒரு அழுத்தம் கொடுத்து உள்ளே சென்று விட்டாள்.

வாஸ்தவத்தில் 'லயா' என்ற பெயர் அவளுக்குப் பிடிக்கவே இல்லை. ஆனையா 'திருமலைவதிவ'படம் கேட்டு 'வர்ஷா' என்று பெயர் வைக்கலாம் என்று நினைத்தவளை ஒரேயடியாக அடக்கி விட்டான், அரவிந்தன். "வர்ஷா ஹர்ஷான்னு நாவலிலாம் மாதிரி போற...!"

"வேண்டாங்க... 'ஜெய லக்ஷ்மி'ன்னு பேர் வைக்க 'ஜெயா'ன்னு கூப்பிடலாங்க. இந்த 'லயா'ங்கற பேர் வேண்டாம். என்னவோ போல இருக்கு" என்றவளை,

"உனக்கு என்ன தெரியும்? எங்க 'கிளியர் கேட்டேனுலோ பொண்ணு பேரு லயா. 'லயா'ன்னா என்னன்னு தெரியுமோ? புதா தேடின்னு அந்தும். லயம்பிறது 'ரிதம்', 'சாங்கீடட்' தேம்" என்றான் புதிப்புடன்.

'போயா. நீயுமாச்சு, உன் பேருமாச்சு' என்று அப்போது விட்டு விட்டாலும், ஆனந்திக்கு அந்தப் பெயர் பிடிக்கவே இல்லை.

சிற்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விட்டான், அரவிந்தன். அந்த அலங்கார மேடையில், விஸ்தாரமாக ஒரு ராகத்தைப் பாடிப்பாடி அவன் பெண். சென்னையில் பிரபல சங்கீத சபா ஏற்பாடு செய்த அந்த நிகழ்ச்சியில், ஜாம்பவான்களெல்லாம் அதிசயிக்க, அவளைப் பேட்டி கண்டவர்கள் பத்திரிகை நிருபர்கள்.

"உங்கள் பெயர்?"

சொன்னவள்,

"செய்யும் தொழில்?"

சொன்னாள்.

"'லயா' என்பது முன்கூட்டியே தீர்மானம் செய்த பெயரா?" என்று கேட்டதற்கு 'லயா'வின் பெயர்க் காரணம் சொன்னான்.

"லயாவுக்குத் தம்பி பாப்பா உண்டா?" என்று குறும்புடன் கேட்ட ஒரு நிருபருக்கு,

"பிறக்கப் போகிறது. 'ஸ்ருதி' என்று பெயர் வைக்கப் போகிறோம். அந்தக் குழந்தைக்கும், நன்கு பயிற்சி கொடுத்து, ஸ்ருதி, லயா இருவரும் சங்கீத உலகின் கண்கள் என்று சங்கீத விமரிசகர்கள் கூறப் போகி

தரன்

பேதைகளும்

தாங்கள்.. அதுவே எந்த நேரமாகுக, ஏழை. என்னைப் புடிக்க ஏது காணவில்லை'' என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டு பேட்டி கொடுத்த அவன் வசித்தில் 'மொட்டை'யென்று கண்ணைத் துடைத்துப் போட்டான் ஏனோ!

மேலொரு சமயமாயிருந்தால், அந்தக் காலை வேலைக்க விட்டு எழுந்திருப்பான். ''செல்லக் குட்டி, ராஜா குட்டி'' என்று கொஞ்சிக் கொண்டு, தன் நம்பிக்கை குழந்தைகளை வாரி, வாரி வழங்கினோன். இப்போது..

''ஊ....ம்'' என்ற செல்ல சிணுங்கலோடு, குப்புறப் படுத்துக் கொண்டது, ஏனோ!

குழந்தையைப் பாட்டு வகுப்பறை நிரப்பித் தான்.

வாத்தியாரைப் பார்த்ததும், பாட்டு வரவில்லை, பயமிருந்து பயந்தான் வந்தது.

''குழந்தையைக் கொடுப்படுத்தாதீங்க, சார்'' என்று வாசலவரை வந்த வாத்தியாரை ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டான், அந்த முதியவர். எனக், அவருக்குத் கலையாக மாறும் நாற்றமைப்பது குமாஸ் தாம் போகிறேன்?

அடுத்து வந்த நாட்கள், எனவுக்கும் போராத காலம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

'குழந்தை வளர்ப்புக் கலை' புத்தகங்களை வாங்கிப் படிக்க ஆரம்பித்தான், அரவிந்தன். அதிசயமாகப் பார்த்த ஆனந்தியை அதட்டி, 'டைம் டேபிள்' போட்டு, குழந்தைக்கு வேளா வேளைக்கு இன்னின்ன ஆகாரம் கொடுக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தினான்.

'எங்கே பாலை பாட' கேசட்டுகளை வாங்கி, குழந்தை விழித்திருக்கும் வரை 'டேப்' போட்டான். ''அப்பா பக்கம் போறிருக்குதப்பா'' என்று கெஞ்சிய குழந்தை முதுகில் நாலு போடும் போட்டான்!

இலைமையான பிறுபிக் கம்பீடம் குழந்தை சுதாசை எடுத்துக் கொண்டு விடும் என்று பயந்து, பக்குவ போக விறைச்

அடுத்து இன்றுடன், ஏழு வயசை 'முடி'. பிறகு முன்னை வயசை. அதற்குப் பிறகு அலைக்காம்... அப்புறம் சிறும்... அலைக்கா போட.... பத்திரிகை திருப்பங்கள்.

எதிர்காலத்துடன் ஆபீசிலிருந்து வந்த அவனுக்கு அதிர்ச்சி காத்துக் கொண்டிருந்தது.

'கைக்கயெ கைவைத் தட்டு' என்று ஒரு வாண்டு கீச்சுக் குரலில் பாட, 'பாட்டு க்லாஸ்' என்றதுமே கோபப்படாமல் கிலைக்கும், எனா, இடுப்பை அசைத்து, உடம்பைக் குலுக்கி டான்ஸ் ஆட, சுற்றி நின்ற குழந்தைகள் குப்பி அடித்துக் கும்மாளம் போட....

தன் முயற்சிகள் அனைத்தும் விழலுக்கு இறைத்த நீரைப் போல நிலையில்....

ஆத்திரத்தில் கையை ஓங்கிய அரவிந்தன், ஒரு நொடி யோசித்தான்.

ஒரு நொடிதான்....

'பிறருக்கு உள்ளுக்குள் கலையாக எரிய வேண்டும். அது உடன் விட்டு எரியத் தான் ஆசைப்பட்ட வேண்டும்' என்பது அவனுக்கு அப்பொழுதுதான் புரிந்தது.

12

"ஏலேய்!"

புறப்படுகிற நேரம் ஜெயஸ்ரீ கணேசன் அழைக்கிறார்.

"ஒருக்காலிருக்கணும். தெரிஞ்சுதா?"

ஒற்றை விரல் உயர்த்திருக்கிற சித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற அந்த புகைப்படம் பெரிய தாக்கப்பட்டு, தங்க நிறத்தில் சட்டம் போட்டு வரவேற்பறையில் நுழைந்ததுமே கம்பீரமாய் மாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

லக்ஷ்மிநாராயணன் நாற்காலி பின்னால் நகர்ந்து புகைப்படத்தை ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான். வரவேற்பறையில் மாமனார் நுழைந்து அவன் அருகில் நிற்கிறார்.

"என்னா?"

"நல்லபடியா சேத்தும் முடிஞ்ச சாயங்காலம் டில்லி கிளம்பறோம். நீங்க நேரா ஸ்டேஷனுக்கு வர்றேளா?"

"இல்லை."

லக்ஷ்மிநாராயணன் தலையை ஆட்டுகிறான். மாலையில் நாடக ஒத்திகை இருக்கிறது. ஏற்கெனவே நிறைய ஒத்திகைகள் விட்டுப் போய் விட்டன. நிலைமை இப்படியே தொடர்ந்தால் அகில இந்திய நாடகப் போட்டிக்கு அவன் கல்கத்தா போவதே பெரிய கேள்விக்குறியாகி விடும். எனவே அவர்கள் அவனை எதிர்பார்க்க வேண்டாம். ஸ்டேஷனுக்கு அவன் வருவதற்கில்லை.

சமையலறையில் யாருமில்லாத சொற்ப நேரத்தில் நுழைந்து லக்ஷ்மிநாராயணன் அவன் வழக்கப்படி விஜயலக்ஷ்மியிடம் விடை பெற்று வாசற்படியில் கையின் நடநடந்து இறங்கி அலுவலகம் புறப்பட்டுப் போகிறான்.

"என்ன மாப்பிள்ளையோ போ! அமெரிக்காவிலே அவனவன் பிரசவ நேரத்துல டாக்டர் கிட்டே பர்மிஷன் வாங்கி ஒரு ஆஸ்பத்திரிக்குப் பெண்டாட்டி கூடவேயிருக்கணும்னு இருக்காங்க. நமக்கு வாய்ச்சது எல்லாமே தனி திருசாத்தான் இருக்கு. பாய்ஸ் கம்பெனிலேர்ந்து தப்பிச்ச வந்த பையன் மாதிரி இருக்கலாம் சிறுசுகள். எதுக்குப் போகிவேன்னு ஸ்டேஷனுக்கு வரத் தோணலை உன் வீட்டுக்காரனுக்கு!"

"இன்னும் கொஞ்சம் ரசம்?"

எதிரே விஜயலக்ஷ்மி சிரித்துக் கொண்டே கேட்கிறாள். மாமனாருக்கு அடிவயிற்றிலிருந்து பற்றிக் கொண்டு வருகிறது.

பிஷப் பார்க் வெல்வடேரா கல்யாண மண்டபம். அடுத்த வாரம் கல்கத்தா போகிற ஊரில் ஒத்திகை நடக்கிறது. கப்ர பாதம், டெலிபோன் பெல், சலமோனம்,

விமானம் இறங்குவது, கார் கதவு மூடுவது, பாரதப் பிரதமர் நாட்டு மக்களுக்கு விடுத்த செய்தியில் ஒரு பகுதி என்று கலவையான பதிவுகள் கொண்ட டேப் ரெக்கார்டர். ஒவ்வொரு தடவையும் சில பல நொடிகள் தாமதித்தே லக்ஷ்மிநாராயணன் ஒலிகளை எழுப்ப, ஒரு வழியாய் ஒத்திகை முடிகிறது.

''மாமா!''

ராஜாமணி திரும்புகிறான். லக்ஷ்மி நாராயணன் கொடுக்கிற பாக்கு பொட்டலங்களை இடது கையில் வாங்கி பத்திரப் படுத்துகிறான்.

''என்ன விஷயம்?''

''ஒரு மணி நேரம் வெளியிலே வேலை இருக்கு. படு அர்ஜன்ட் விஷயம். விவரம் வந்து சொல்றேன். கொஞ்சம் அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்கணும்.''

''லக்ஷ்மி!''

குரல் கேட்டு லக்ஷ்மிநாராயணன் திரும்புகிறான்.

''வரும் போது ரெண்டு பாக்கெட்....''

ராஜாமணியின் கையில் பாக்கு பொட்டலம் ஆடுகிறது.

பாப்கார்ன் கனவுகள்

சீதாபாத்திரம் சென்னை வந்ததும் காட்டப்படுகிற சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன். ஆட்டோவில் இறங்கியதும் படியேறி லக்ஷ்மி நாராயணன் ஓடுகிறான். புது டில்லி போகிற கிராண்ட் ட்ரங்க் எக்ஸ்பிரஸ் இன்னும் சில நிமிடங்களில் முதல் பிளாட்பாரத்திலிருந்து புறப்பட இருக்கிறது. லக்ஷ்மிநாராயணன் எதிரே ஆட்களை இடித்தபடி ஓடுகிறான். விஜயலக்ஷ்மி. விஜயலக்ஷ்மி. விஜயலக்ஷ்மி லிஸ்ட் பேப்பரில் பெயர் தேடுகிறான். கடவுளே. இன்னும் ஐந்தே நிமிடங்கள். லக்ஷ்மிநாராயணன் வேகமாய் வந்த பயணி இடித்து விழுந்து, எழுந்து ஓடுகிறான்.

''மாப்பிள்ளை சார்!''

எதிர்ச்சையாய் வெளியே பார்த்து மாமனார் கை தட்டுகிறார். வாழ்நாளில் ஒரு போதும் அவர் குரல் இவ்வளவு இனிமையாய் ஒலித்ததில்லை. லக்ஷ்மிநாராயணன் திரும்புகிறான். விஜயலக்ஷ்மி. சிரித்து சிரித்து என்னைச் சிறைபிடித்தாய். உன்னைப் பார்க்காமல் எப்படி இருக்கப் போகிறேன்? ஜன்னலில் லக்ஷ்மிநாராயணன் விரல்களில் பேசுகிறான். விஜயலக்ஷ்மி புரிந்த முகத்தில் தகப்பனைப் பார்க்கிறாள். சாலையில் ராம் பரிமாறும் போது அவர் கேட்ட கேள்விக்கு அவன் பார்வையில் பதில் இருக்கிறது. பச்சை விளக்கு எரிந்து, நகர்வது தெரியாமல் வண்டி நகர்கிறது. மூச்சிரைக்க அதன் கூடவே நகர்ந்து பிளாட்பார விளிம்பில் லக்ஷ்மிநாராயணன் நிற்கிறான். அவன் தெரிகிறதாக நினைக்கிற வரைக்கும் விஜயலக்ஷ்மியும் பதிலுக்குக் கையை ஆட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

கல்யாண மண்டபத்தின் முன் சொன்னபடி ஒரு மணி நேரத்துக்குள் லக்ஷ்மிநாராயணன் இறங்கிய போது, உள்ளே முன்னதாக ஒத்திகை நடத்து கொண்டிருந்த [illegible]யில்லை. நோக்கும் திசைகளில் யாரையுமே காணவில்லை. அனைவரும் போய் விட்டதாக மண்டபத்துச் சாவிகள் கைமந்து கள் விழுந்த வாட்ச்மேன் கூறுகிறான். பெட்டிக் கடையில் சோடாவில் கொப்பளித்து ராஜாமணி திரும்புகிறான். கல்கத்தா நாடகப் போட்டியின் தேதி இரண்டு மாதங்கள் தள்ளிப் போய் விட்டது.

''ரெண்டு மாசமா?''

லக்ஷ்மிநாராயணன் வாய் பிளக்கிறான்.

''அதனாலென்ன? நிம்மதியாய் ஓடிப் போயிடும்.''

யாருக்கும் தீர்க்கத காலம் ராஜாமணி சொன்னது போலவே நிம்மதியாய் ஓடுகிறது. லக்ஷ்மிநாராயணன் டில்லியிலிருந்து வந்த கடிதத்தில் ஒரு ஆண் குழந்தைக்குத் தகப்பனாகிறான். தாய், சேய் நலம். எந்த நேரத்திலும் ஒத்திகை மீண்டும் துவக்கப் படலாம் என்ற நிலையில் கடமையாய்

ம.வெ.சிவகுமார்

அவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?

''மாமா!''

ராஜாமணி திரும்புகிறான். வசந்தநாராயணன். கையில் இரண்டு பாக்கு பாக்கெட்டுகள்.

''என்ன?''

''சாவித்திரியை சொல்ல நான் தடுக்கிறேனே. எனக்கு என்னமோ வசனமும் மனப்பாடம்.''

''டேப் ரெக்கார்டர்?''

''அதுவும் நானே பார்த்துக்கறேன்.''

''சரி.''

வேறு வழி புலப்படாத நிலையில் ராஜாமணியின் தலை அரை மனத்தில் அசைகிறது.

இரவு ஒன்பது மணி. பொது மக்கள் ஆவலோடு எதிர்பார்த்த கல்கத்தா நாடகம். அடுத்து அகமதாபாத். கடைசியில் சென்னைக் குழுவினரின் ''இவர்களும் இந்தியரே''. அதுவரை போட்டிக்காக நடந்த நாடகங்களில் அதிக கைதட்டலை சென்னை நாடகமே பெறுகிறது. மொட்டை மாடியில் நடுவர் உள்ளிட்ட நள்ளிரவு விருந்து. பரிசளிக்க வங்கியின் சேர்மன் வந்திருக்கிறார். நீதிபதிகள் தங்களுக்குள் கலந்தாலோசித்து முடிவுகளைத் தீர்மானிக்கிறார்கள். அவர்களில் மூத்தவரும், முக்கியமானவருமான செட்டியார் மைக்கருகில் போகிறார்.

சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன். டாக்ஸிக்காரனிடம் சண்டை போட்டு மாமனார் ஏறிக் கொள்கிறார். புதுடில்லியில் கிடைமாறி விட்டார். வீட்டுக் கொத்தக்காரர் தலைகோடி அம்மாவிடம் சொல்லி வைத்து வாடகைக்கு எதிர் வீட்டைப் பிடித்தாயிற்று. மாப்பிள்ளை வசந்தநாராயணன். அவனை ஆபீஸ் பார்ட்டி ஏற்பாடு வைத்துப் பெரிய ஆபீசராய் ஆக்கிக் காட்டுவதே அவரது எதிர்காலத் திட்டமாய் இருக்கும். அவள் உள்ளூரில் தோற்கிறாள். அகில இந்தியப் போட்டியில் அவள் என்ன செய்து விடப் போகிறாள்?

செம்பகம் ரோடு ஏறி டாக்ஸி நிற்கிறது. வழக்கம் போல் தலைகோடி அம்மாள் ஆரத்தி கரைத்து வர ஓடுகிறாள். கையில் குழந்தையுடன் விஜயலக்ஷ்மியின் சிவந்த பாதங்கள் தரையைத் தொடுகின்றன. செம்பகம் ரோடு ஏறி ஆட்டோ ஒன்று திரும்பி நிற்கிறது. அகில இந்திய நாடகப் போட்டியில் தன் நடிப்புக்காக முதல் பரிசு பெற்ற மாப்பிள்ளை வசந்தநாராயணன் கையில் வெள்ளிக் கோப்பையுடன் இறங்குகிறான்.

(இடைவேளை)

பொன்மலர்

ஜனவரி 1993

★ காந்தர்வ வேதம்
– காஞ்சி பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்

★ பொங்கல் பண்டிகை
– ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்

★ காரைக்காலம்மையார் பற்றிய தொடர்
– பாலகுமாரன்

★ ஆன்மிகச் சிறுகதை
– ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

கணையாழி

ஜனவரி 1993
பொங்கல் சிறப்பிதழ்

★ இந்திரா பார்த்தசாரதி : நானும் என் எழுத்தும்

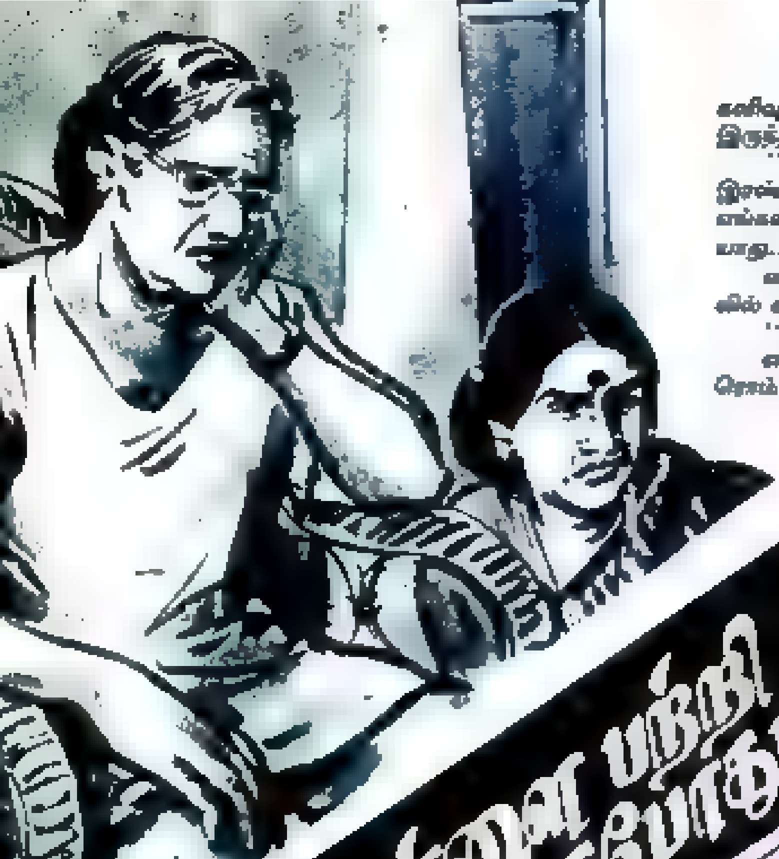
★ ஷண்முக சுப்பையா : இலக்கியச் சுற்றுலா

★ என்.எஸ்.ஜெ : அயோத்தி – அசம்பாவிதமும் அதிதீவிரமும்

★ சுஜாதா : பி.பி.ஸி.யில் விடுதலைப்புலிகள்

★ எம்.வி.வி. – சந்திப்பு

இவ்விரு இதழ்களும் கல்கி ஏஜெண்டுகளிடம் கிடைக்கும்



“மாப்பிள்ளை பற்றி ஏமாறக் கூடாது...”

கமலா கந்தசாமி

பிடித்திருக்கு. எல்லாமே பிடித்திருக்கு. வைதேகி அழகாய் இருக்காள். அடக்கமாய்த் தெரிந்தாள். தனியார் கம்பெனியில் வேலைக்கும் போகிறாள்.

''அப்புறம்... நீ என்னப்பா சொல்றே? பெண் பிடிச்சிருக்கு இல்லே?''

மகனைப் பார்த்து ராமநாதன் கேட்க...

''உங்களுக்குப் பிடிச்சிருந்தா சரிதான்'' என்று கண்ணை எடுக்காது பார்வையில் வைதேகியை விழுங்கிக் கொண்டிருந்த கௌதமன் அடக்கமாய்க் கூறினான்.

அந்தப் பதிலில் ஒரு புதிய பெருமிதம் வந்தது போல் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார் ராமநாதன்.

''சிம்பிளா.. உங்களைப் போல் உட்காரு'' கௌதமனின் அப்பா குரலில் கலந்த கனிவு வைதேகியிடம் இதமாய் இருந்தது.

''எங்களுக்கு இன்னும் இரண்டு பொண்ணு இருக்கு. எங்களால அதிகம் செய்ய முடியாது...''

வைதேகியின் அப்பா குரலில் கலக்கம் தெரிந்தது.

''அதனால் என்னங்க? எங்களுக்குப் பொண்ணை ரொம்பப் பிடிச்சுப் போச்சு. பொண்ணு வேலைக்குப் போறது. ரெண்டு பேர் சம்பாதிச்சா அவங்க எதிர்காலம் நல்லா இருக்கும்.''

''எங்களுக்குப் பணம் முக்கியமில்லை. நல்ல இடந்தான் முக்கியம்.'' - கணவனை வழிமொழிந்தாள் பார்வதி.

'இந்தக் காலத்தில் இப்படி ஒரு சம்பந்தி அமையுமா?' ஆச்சரியப்பட்டாள் வைதேகியின் அம்மா செண்பகம்.

''அப்புறம் என்ன நிச்சயதார்த்தத்திற்கு டேட் பிக்ஸ் பண்ணிடலாமா?'' - தரகர் இடையில் குறுக்கிட்டார். தான் பேசிய வரன் முடிந்த சந்தோஷம் அவர் முகத்தில் தெரிந்தது.

''வருகிற ஞாயிற்றுக் கிழமையே நல்ல நாள்தான். அன்றே நிச்சயம் பண்ணிடலாம். கார்த்திகையிலே முகூர்த்தம் வச்சிடலாம்'' என்றார் ராமநாதன்.

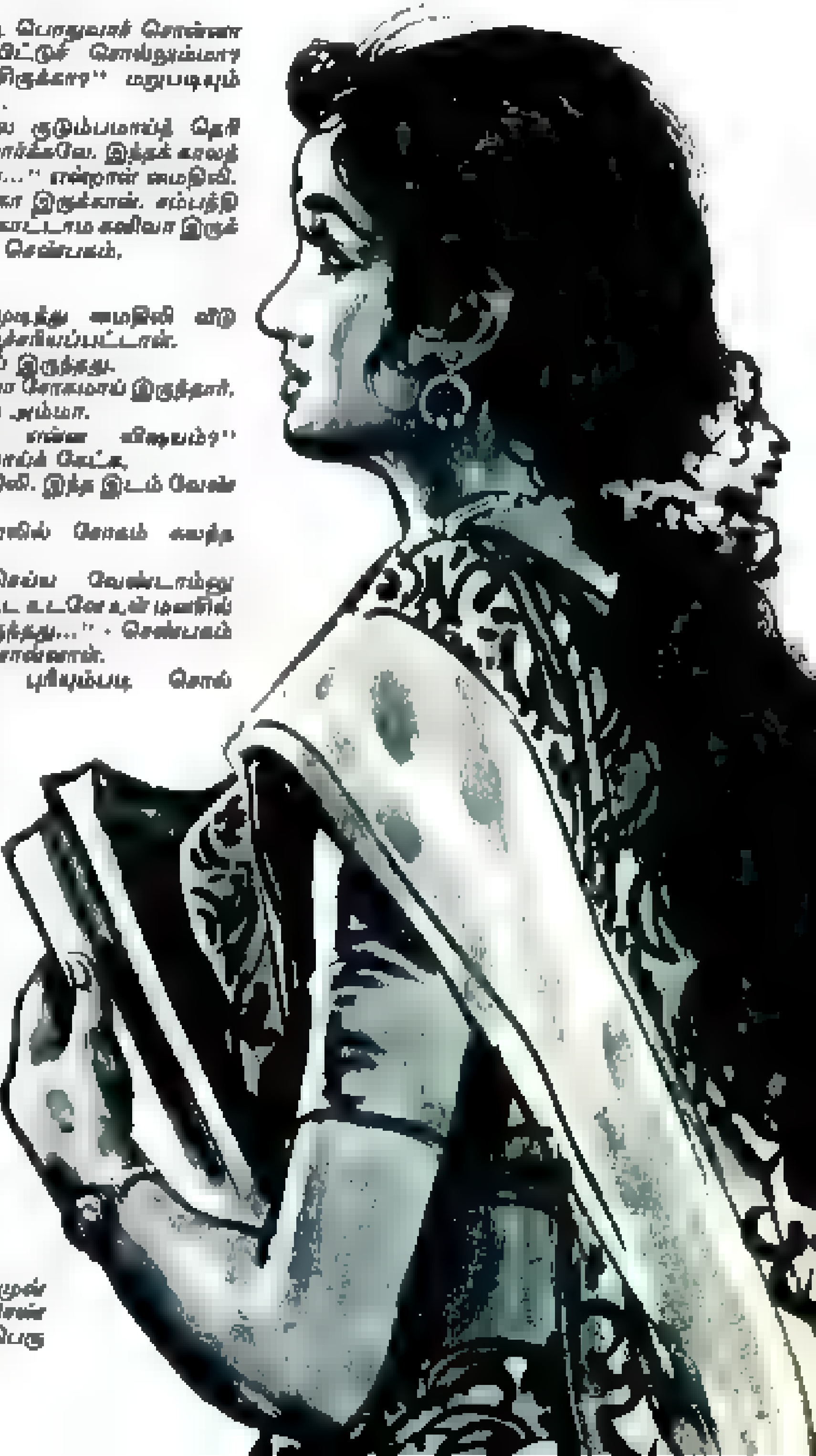
கௌதமன் குடும்பத்தினர் கிளம்பினர்.

வாசல் வரை வந்து வழி அனுப்பினார் சங்கரநாதன். மாப்பிள்ளை வீட்டார் சென்றதும்...

"என்னம்மா மைதிலி. உனக்கு இஷ்டம்தானே?" மகளைப் பார்த்து ரங்கநாதன் கேட்டார்.
"உங்க இஷ்டம்ப்பா" என்றாள் மைதிலி.
"சேச்சே. இப்படி பொதுவாச் சொன்னா எப்படி? மனசு விட்டுச் சொல்லும்மா? பையனைப் பிடிச்சிருக்கா?" மறுபடியும் ரங்கநாதன் கேட்க...
"ரொம்ப நல்ல குடும்பமாய்த் தெரியுது. அதிகம் எதிர்பார்க்கலே. இந்தக் காலத்துல இது போறாதா..." என்றாள் மைதிலி.
"பையன் அழகா இருக்கான். சம்பந்தியம்மா கூட சீர்வரிசை கேட்காம கனிவா இருக்காங்க..." என்றாள் செண்பகம்.

மறுநாள்...
அலுவலகம் முடிந்து மைதிலி வீடு திரும்பிய போது ஆச்சரியப்பட்டாள்.
வீடு நிசப்தமாய் இருந்தது.
கூடத்தில் அப்பா சோகமாய் இருந்தார். அவர் கால்மாட்டில் அம்மா.
"என்னப்பா... என்ன விஷயம்?" மைதிலி பதறிப் போய்க் கேட்க.
"இல்லே மைதிலி. இந்த இடம் வேண்டாம்."
ரங்கநாதன் குரலில் சோகம் கலந்த கசப்பு இருந்தது.
"ஒன்றுமே செய்ய வேண்டாம்னு அவங்க அவசரப்பட்ட போதே உள் மனசில் ஒரு சந்தேகம் இருந்தது..." - செண்பகம் உடைந்த குரலில் சொன்னாள்.
"என்னப்பா... புரியும்படி சொல்லுங்க..."
ஒரே இரவில் மனத்தில் தங்கிய கல்யாணம் பற்றிய நினைவை அழிக்க முடியாமல் மைதிலி கேட்க...
"அந்தப் பையன் நடத்தை சரி இல்லையாம்மா.... அவங்க ஆபீஸ்ல வேலை பார்த்த பெண்ணோட வெளியில் அடிக்கடி சுத்துவானாம். சிகரெட் குடிப்பானாம். சமயத்துல ட்ரிங்க்ஸ் கூட சாப்பிட்டிருக்கானாம்... விசாரித்துப் பார்த்துட்டேன்" நிராசையாய் ஒலித்தது ரங்கநாதனின் குரல்.
"நல்லவேளை. நிச்சயதார்த்தத்திற்கு முன்னாலே தெரிந்தது..." செண்பகம் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டாள்.

"செய்தி கேள்விப்பட்டதுமே... போன் பண்ணி, பிறகு பார்க்கலாம். நிச்சயதார்த்தம் இப்போ வேண்டாம்னு சொல்லிட்டேன்."



"அப்பா...." என்று கத்திக்கொண்டே தன் அறைக்குள் நுழைந்தாள் மைதிலி.

சிவராமன் முகம் திரும்பத் திரும்ப மனத்தில் தோன்றியது.

"இவரா இப்படி?" நம்ப முடியாமல் கேட்டுக் கொண்டாள்.

"மைதிலி... உனக்கு போன்..."

ஆபிஸில் மானேஜர் கூப்பிட்டதும் 'யாராய் இருக்கும்?' என்ற குழப்பத்துடன் போய் ரிஸீவர் வாங்கி,

"ஹலோ..." என்றாள்.

"நான் சிவராமன் பேசறேன்."

மறுமுனையில் இருந்து கேட்டதும் திடுக்கிட்டாள்.

"மைதிலி...."

"ம்...."

"நான் உன்கூட கொஞ்சம் பேசணும்."

"சொல்லுங்க..."

"போனில் இல்லே. நேரில். ஒரு பத்து நிமிடம். ப்ளீஸ்..."

"..............."

"சாயந்திரம் ஆபிஸ் விட்ட நேரம் வரட்டுமா?"

கொஞ்சம் தயக்கத்திற்குப் பின், "சரி" என்றாள் மைதிலி.

சீக்கிரம் மாலை முடிந்து வெளிவந்த மைதிலி ஆபிஸுக்கு வந்ததும் வாசலில் காத்திருந்தான் சிவராமன்.

"குட் ஈவினிங்..." புன்னகையுடன் சிரித்தான் சிவராமன்.

'இவனா?' நம்ப முடியாமல் அவன் முகத்தை ஏறிட்டாள் மைதிலி.

"ஒரு காபி சாப்பிட்டுக் கொண்டே பேசலாம்."

"சரி...."

பக்கத்து ரெஸ்டாரெண்ட் மூலையில் அமர்ந்து, "ரெண்டு காபி" என்றான் சிவராமன்.

பின் மைதிலியை ஏறிட்டான். அவன் விழிகளைச் சந்திக்க முடியாமல் தலைகுனிந்தாள் மைதிலி.

"நிச்சயதார்த்தம் வேண்டாமென்று உங்க வீட்ல சொல்லிட்டாங்க" என்றான் சிவராமன்.

அதற்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று புரியாமல் "ம்..." என்றாள் மைதிலி.

"நான் சிகரெட் குடிக்கிறது உண்டு..."

"உடல்நலத்தைப் பாதிக்கும் என்பது தவிர இது ஒன்றும் பெரிய தவறில்லையே...?" என்றான் மைதிலி.

"நான்கூட. இரண்டு மூன்று முறை பார்ட்டிகளோடு கொஞ்சமாய் விஸ்கி சாப்பிட்டிருக்கிறேன்..."

"இவ்வளவு இருக்க முடியாதுன்னு அவ ளுக்கு அழுகை ஆகிட்டா [illegible]."

பொறுப்பாய் விளக்கம் போல மைதிலி சொல்ல...

"பொறுத்தோ தொண்டு நடந்தது. அதுவும் கொஞ்சமா. நீங்களா அந்த வாசனை எனக்குப் பிடிக்கலே."

தப்பு செய்த பையன் ஆசிரியரிடம் மன் னிப்புக் கேட்பது போல சிவராமன் சொன் னதும் மைதிலிக்கு மனத்திற்குள் இலே சாய்ச் சிரிப்பு வந்தது.

"அது கூட முக்கியமில்லே. நீங்க... யாரோ ஒரு பெண்ணோட... அப்பாவோட ட்ரைவர் சொல்லியிருக்காங்க. எங்க அப்பா ரொம்ப கவலைப்பட்டாங்க. அது தான்..." மைதிலி சொன்னதும்,

"ஓ. இப்படி ஏதோ ஒரு தவறான அபிப்ராயத்தினால் அவர்கள் போன் செய்திருக்கலாம்னு தெரிகிறது."

அவன் காபி கொண்டு வந்து வைக்க... ஒரு டம்ளரைக் கையில் எடுத்துக் கொண்ட சிவராமன், மற்றதை மைதிலி பக்கம் நகர்த்தி வைத்தான். காபியை உறிஞ்சிக் கொண்டே பேச ஆரம்பித்தான்.

"ஆம். எங்க ஆபிஸை விட்டுவிட்டு நேராக வந்து பேசணும். அதனால இருக்காங்க நல்ல முடிவு. நான் அவங்களை தேடித் தேன். அவங்களும் என்னை விரும்பி னாங்க..."

"அப்புறம் அவங்களையே கல்யாணம் பண்ணிக்கலையே?" மைதிலி அவசரமாய்க் குறுக்கிட்டாள்.

"சொல்றேன்" என்றபடி மீதமிருந்த காபியை உறிஞ்சி விட்டு டம்ளரைக் கீழே வைத்தான்.

"அவங்க வேற ஜாதி. அவங்களுக்கு இன்னும் இரண்டு மூன்று பேர்கள் இருக் காங்க. ரொம்ப ஆசாரமான குடும்பம். அவங்க அப்பா, அம்மா சம்மதிக்கலை. தெரிஞ்சு வேற இடத்துல கல்யாணம் நிச் சயம் பண்ணிட்டாங்க. அதுக்குப் பிறகுதான் நான் உங்களைப் பார்க்க வந்தேன். நான் செய்தது தவறுன்னா... உ ஆம் வரி..."

அவன் பில் கொண்டு வந்து வைத்தான். சிவராமன் அதை எடுக்க கையில் இருந்தான்.

"இல்லே. என்னைத் தேடி நீங்கதான் வந்தீங்க. நீங்கதான் 'பேமெண்ட்' பில் பணம் நான்தான் கொடுப்பேன்" என்றபடி பணத் தைக் கொடுத்து விட்டு எழுந்தாள்.

வாசலுக்கு வந்த போது சிவராமன் தயங்கி நிற்க...

"நிச்சயம் இந்தத் திருமணம் நடக் கும்..."

நிதானமாய்ச் சொல்லி விட்டு மைதிலி பஸ் ஸ்டாப் நோக்கி நடந்தாள்.

அவங்கப் போனா ஒரு மாதிரியான பேரை நிச்சயம் செஞ்சு விட்டார். அதற்கு அவர் சொல்லும் காரணம்: "அவங்க ஜாதிக்காரர் ஆகையால், நம்ம கவ் மாப்பிள்ளை போல நட அப்படியானால் அவங்களை விட்டுடு"

- [illegible]

உங்கள் சின்னஞ்சிறு செல்விக்கு மற்றும் உங்கள் எதிர்கால மருமகனுக்கு இப்போது ஒரு தனிச்சிறப்பான பாதுகாப்புத் திட்டத்தை எல்ஐசி வழங்குகிறது.

ஜீவன் சுகன்யா

20 வயது வரை ப்ரீமியம் செலுத்தி
50 வயது வரை இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாதுகாப்பைப் பெறுதல்.

ஒரு வயதிலிருந்து 12 வயது வரையுள்ள பெண் குழந்தைகளுக்கென இந்த தனிச்சிறப்பான இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன்படி இன்ஷ்யூரன்ஸ் செய்த பெண் தன் 20 வது வயதில் இன்ஷ்யூர் செய்யப்பட்ட முழுத் தொகையைப் பெறுவதோடல்லாமல், தன்னுடைய 50 வது வயது வரை இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாதுகாப்பையும் பெறுகிறாள்.

- திருமணம் செய்து கொண்டதும் கூடுதல் கட்டணமின்றி இந்த பாதுகாப்பு கணவருக்கும் நீடிக்கப்படுகிறது.
- 20 வயது வரையே ப்ரீமியம் தொகை செலுத்த வேண்டும்.
- முழுக்காலவரைக்கு உரித்தான போனஸ் தொகையை அவள் 50 வயதை அடைந்ததும் கொடுக்கப்படும்.

மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள எல்ஐசி அலுவலகத்தையோ அல்லது எல்ஐசி முகவரையோ அணுகவும்.

இன்ஷ்யூர் செய்யுங்கள் பத்திரமாக இருங்கள்.

லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

கனவு காணுங்கள்! மூளைக்கு நல்லது!

பீட்டர் என்பவரின் கனவில் விநாயகர் தோன்றி, அவரது வீட்டின் புதையல் இருப்பதாகக் கூறினார். அந்தக் கனவை நம்பி புதையலுக்காக அவர் வெட்டிய பள்ளம் அவரது வீட்டு எல்லையையும் கடந்து அடுத்த வீட்டின் கீழ் சுமார் 10 அடி வரை நீண்ட போதிலும் புதையல் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், அடுத்த வீட்டுக்காரர் தந்த புகாரின் அடிப்படையில் அவர் கைது செய்யப்பட்டு இப்பொழுது சிறையில் இருக்கிறார். இது கதை அல்ல - சமீபத்தில் சிலி எல்லையில் நடந்த உண்மைச் சம்பவம்!

கனவுகளை நம்புவதற்கில்லை என்பது இதிலிருந்து தெளிவாகும். எனினும் கனவுகள் வீண் என்றும், வரும் பொருள் உணர்த்துபவை என்றும் சொல்வது கூட தப்பு என்கிறார்! ஆனால் அமெரிக்காவின் மூளை இயக்கத்தின் ஆய்வு வெளியீட்டில் கனவுகள் எனச் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார். "நிறைவேறாத ஆசைகளும், உணர்ச்சிகளுமே கனவுகளில் பிரதிபலிக்கப்படுகின்றன" என்கிறார் சிக்மண்ட் ஃப்ராய்டு. ஆசைகள் கனவுகளாக வடிவெடுக்க, அக்கனவுகளே வாழ்வில் மெய்யான நிகழ்வாக மாறிய அற்புதங்களும், பலிக்காமல் போய் ஏமாற்றமளித்த அனுபவங்களும் நிறைய உண்டு.

தூக்கம் என்பது ஐந்து நிலைகளைக் கொண்டது. முதல் நான்கு நிலைகளை

'நான்-ரெம்' தூக்கம் (Non-REM sleep) என்றும், ஐந்தாம் நிலையை 'ரெம்' தூக்கம் (REM sleep) என்றும் அழைப்பர். தூக்கம், ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு என ஒவ்வொரு நிலையாக நான்கு நிலைகளைக் கடந்த பின்னர், மறுபடியும் இரண்டாம் நிலைக்குத் தலைகீழ் வரிசையாகக் கடந்து செல்கிறது. அதன் பின் 'ரெம்' தூக்கம் எனும் ஐந்தாம் நிலை வருகின்றது. இந்நிலையில் கண்கள் வேகமாக அசைகின்றன; கனவுகளும் தோன்றுகின்றன. எட்டு மணி நேரம் தூங்கும் ஆரோக்கியமான நபர் சுமார் இரண்டு மணி நேரத்தை 'ரெம்' தூக்கத்திலும், மீதி நேரத்தை 'நான்-ரெம்' தூக்கத்திலும் செலவிடுகிறார்.

தூக்கமில்லாமல் இருப்பது எப்படிச் சாத்தியமில்லையோ அதுபோல கனவு காணாமல் இருப்பதும் சாத்தியமில்லை. கைக் குழந்தைகளும், ஏன், தாயின் வயிற்றில் வளரும் குழந்தைகளும் கூடக் கனவு காண்பதாகச் சொல்கிறார்கள். ஒரு மனிதனின் சராசரி ஆயுள் 70 ஆண்டுகள் எனில், அதில் சுமார் 7 ஆண்டுகள் அவன் கனவுகளில் கழிக்கிறான்!

கனவுகள் ஒரு சில நிமிடங்கள் முதல் ஒரு மணி நேரம் வரை நீடிக்கலாம். ஒரே இரவில் ஒருவர் சுமார் ஆறு கனவுகள் வரை காண முடியும் - சமீபத்திய ஆராய்ச்சியில், கனவுகள் தொடர்ந்து நிகழ்வதையும், 'ரெம்' கனவுகள் விழித்தெழுந்த பிறகு நன்றாக ஞாபகமிருப்பதையும் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

கனவுகள் பகுத்தறிவற்றவை, விசித்திரமானவை. அவற்றுக்குக் குறிப்பிட்ட அர்த்தங்கள் ஏதும் கிடையாது. கனவுகள் கருப்பு-வெள்ளை நிறத்திலேதான் அமைகின்றன; வண்ணக் கனவுகள் தோன்றுவது கிடையாது. 'பல நிறங்களுடன் கூடிய கனவுகளைக் கண்டேன்' என்று ஒருவர் கூறுவது உண்மையில் பிரமையினால்தான்! ஒரு சிலர் தூக்கத்தில் எழுந்து கொஞ்ச தூரம் நடப்பதைப் பார்க்கிறோம். இது ஒரு விதமான கனவு நிலையே. தூக்கத்தில் நடப்பதற்கும், நடப்பவர் அந்தக் கனத்தில்

கே. ஷைலேந்திரன்

காண்கின்ற கனவுக்கும் தொடர்பு உண்டு.

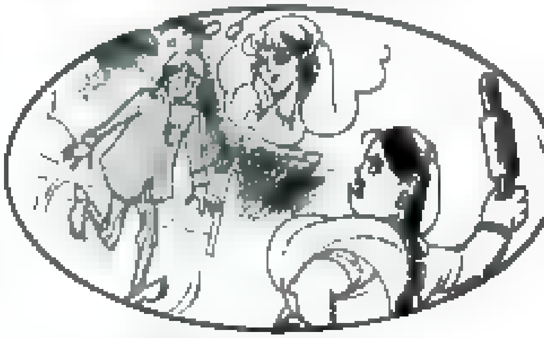
பிறவிக்குருடர்கள் பிம்பவடிவக் கனவுகளைக் காண முடியாது; இவர்களின் கனவுகள் ஒலி வடிவத்திலிருக்கும். அதே போல, பிறவிச் செவிடர்கள் ஒலிவடிவக் கனவுகளைக் காண முடியாது; இவர்களின் கனவுகள் பிம்பவடிவத்திலிருக்கும்.

கனவு காணத் தேவையான ஞாபகசக்தியும், கற்பனைத் திறனும் உயிரினங்களுக்கு இருப்பதால், அவைகளும் மனிதர்களைப் போல கனவுகள் காண்கின்றன! நாய்கள், பூனைகள், குதிரைகள், மற்ற பாலூட்டிகள் ஏன் பறவைகள் கூடக் கனவுகள் காண்கின்றன.

சிலவற்றை இயற்கைக் கனவுகள், செயற்கைக் கனவுகள் என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களில் ஒரு சிலருக்குக் கனவு வராது! மருத்துவ ரீதியில் அவர்களுக்குக் கனவுகள் செயற்கையாகத் தூண்டப்படுவதைச் செயற்கைக் கனவுகள் என்கிறோம். பொதுவாகக் கனவுகள் ஐந்து வகைப்படுகின்றன; விழுகிற கனவு, யாராவது நம்மைத் துரத்துகிற கனவு; ஒரு காரியத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் செய்ய முயற்சி செய்து தோற்றுப் போகிற கனவு; தொழில் அல்லது படிப்பு சம்பந்தமான அன்றாட வாழ்க்கைக் கனவு; பாலுணர்வுக் கனவு என ஐந்து வகைகளாகப் பிரிப்பர்.

கனவுகள் தோன்றக் காரணங்கள் பற்பல. நமது மூளையின் நடுப்பகுதியிலிருந்து, கிளம்புகின்ற சிறிய மின்னலைகளை 'கார்டெக்ஸ்' பகுதி புரிந்தும் புரியாமலும் தொகுத்துத் தெரிவிக்கக் கனவுகள் வருகின்றன. சிந்தனை சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து காரியங்களும் 'கார்டெக்ஸ்' பகுதியில் நிகழ்கிறது; எனவே, இவ்விதமாகக் கனவுகளும் ஆரம்பிக்கின்றன! பெரும்பாலும், நமது உள் மனத்தில் இருக்கும் ஆசைகள், ஏக்கங்கள், பயங்கள், ஏமாற்றங்கள், கள், துக்கம், பழைய நினைவு, போன்றவைகளின் பிரதிபலிப்புகளாகக் கனவுகள் அமைகின்றன. புறத்தூண்டல்கள் அல்லது உடலுக்குள் ஏற்படும் உட்தூண்டல்கள் கனவுகளை உண்டாக்கலாம்.

கனவுகளின் பயன்கள்தான் என்ன? அன்றாட இயந்திர வாழ்க்கையிலிருந்து நம் மனம் சிறிது நேரம் விடுபடக் கனவுகள் உதவுகின்றன. ஒரு சிலருக்கு நாளை நடக்கப் போகும் சம்பவங்கள் இன்றே கனவாகத் தெரிகின்றது! மூளையினுடைய ஆற்



றலை வைத்துப் பார்த்தால் இந்தச் சக்தியும் அதற்கு இருக்கலாம். சிலருக்குக் கனவுகளின் மூலம், தீராத ஒரு சில பிரச்சனைகளுக்கு விடை கிடைத்து விடுகின்றது! உதாரணமாக, ரஷ்ய நாட்டு விஞ்ஞானி மெண்டலீப் 1869 - ல் மூலகங்களின் அட்டவணையைக் கனவிலிருந்துதான் கண்டு பிடித்தார் எனக் கூறுவர்.

கனவுகளுக்கு ஒரு பாதுகாப்புப் பணி இருப்பதாக சிக்மண்ட் ப்ராய்டு குறிப்பிடுகிறார். நமது மூளைக்குத் தினசரி கனவு வழியே சிறிது நேரம் சஞ்சரிப்பது தேவைப்படுகின்றது. மேலும், கனவுகள் மூளையைப் புதுப்பிக்கின்றன என்றும் சொல்கிறார்கள். எனவே, பொதுப்படையாகப் பார்த்தால், கனவுகள் மனத்திற்கும், உடல் நலத்திற்கும் ஏதோ ஒரு வகையில் உதவுகின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது!

'கனவுகளின் பலன்கள்' பற்றிய புத்தகங்கள் கடைகளில் ஏராளம்! எனவே, கனவுகள் பலிக்குமா, கனவுகளை நம்பலாமா போன்ற கேள்விகள் எழுவது இயற்கையே! இக்கேள்விகளுக்கு விஞ்ஞான ரீதியான பதில்கள் இன்றளவும் இல்லை. இப்போதைக்கு முற்றிலும் கற்பனை என்று கனவை ஒதுக்கிவிட முடியாது! முற்றிலும் உண்மை எனக் கனவை நம்பி விடவும் முடியாது!!

கடந்த காலம் ஒரு கனவு;
வருங்காலம் ஒரு பெருமூச்சு!

- [illegible]
இரா. பார்த்திபன்

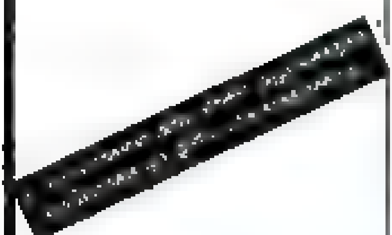
வாடிக்கையாளருக்கு சேரனின் புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

இந்த ஆண்டு புத்தாண்டையும் பொங்கலையும் சேரனின் சீட்டு சேமிப்பு விழாவுடன் சேர்ந்து கொண்டாடுங்கள்.

சேரன் சிட் பண்ட்ஸ்

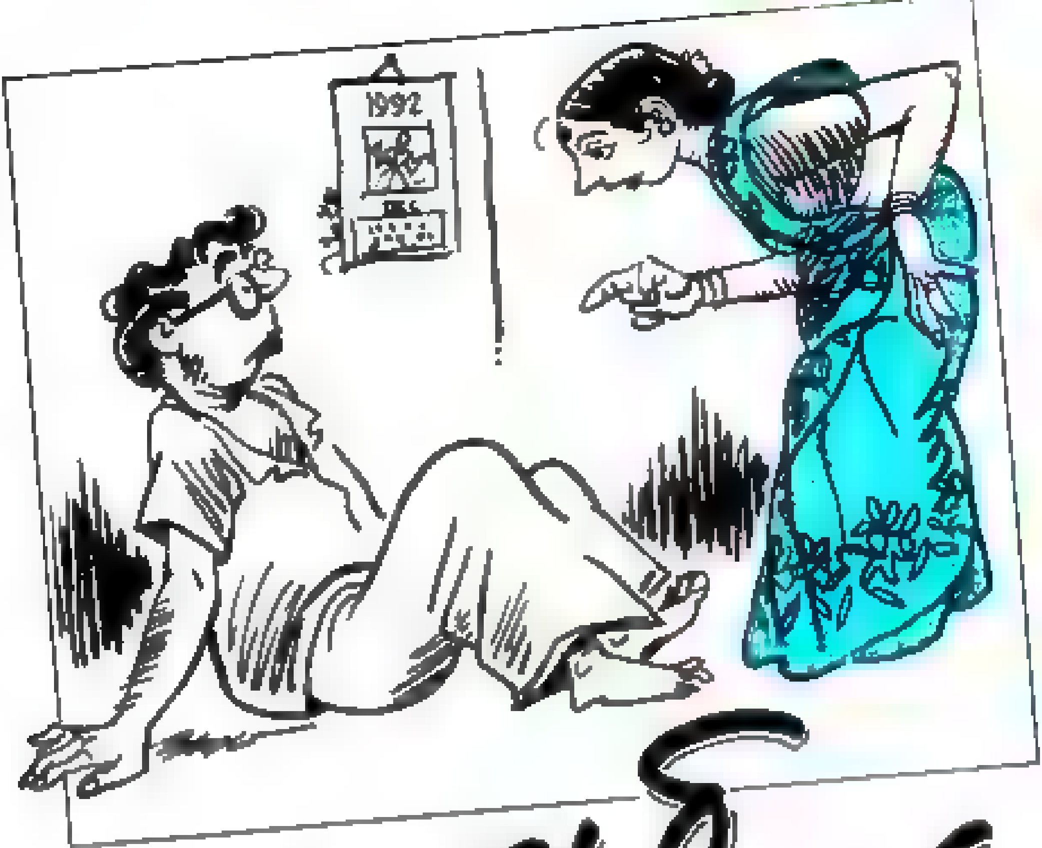
[illegible]

1	25	×	600	15 000	[illegible]	[illegible]
2	30	×	500	15 000	[illegible]	[illegible]
3	25	×	1 000		[illegible]	[illegible]
	40	×	625	25 000		
	50	×	500			
4	25	×	2 000		[illegible]	[illegible]
	40	×	1 250	50 000		
	50	×	1 000			
5	25	×	4 000		[illegible] 2 000	[illegible] 800
	40	×	2 500	1 00 000		
	50	×	2 000			
6	25	×	8 000		[illegible]	[illegible] 500
	40	×	5 000	2 00 000		
	50	×	4 000			
7	40	×	7 500	3 00 000	2 [illegible]	[illegible]
	50	×	6 000	3 00 000		
8	50	×	10 000	5 00 000	4 [illegible]	[illegible]
9	50	×	20 000	10 00 000	8 [illegible]	[illegible]



சேரன் சிட் பண்ட்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட்

[illegible]



டைரி கணக்கு

[illegible]

தர்மபுரிக்கு வருகிறோம்!

மாதம் ஒரு நகரம்

டிசம்பரில் சிறப்பிதழில், கல்கியின் அடுத்த நகர விசிட் பற்றிய அறிவிப்பு ஏதும் வெளியாகாததால், "மாதம் ஒரு நகரம்" விசிட் அவ்வளவு தானா? எங்கள் நகரங்களுக்கெல்லாம் வரப்போவதில்லையா?" என்று ஏகப் பட்ட கேள்விகள். தர்மபுரியிலிருந்து டெலிபோனில் கேள்வி!

எனவே, அடுத்த நகரமாகத் தர்ம புரி நகருக்கு விசிட் செய்யத் தீர்மா னித்து விட்டோம்.

அப்புறமென்ன! தர்மபுரியிலுள்ள அனைவரும் நம்மைச் சுற்றி நடந்துள்ள சாதனைகள், சாதனையாளர்கள் மற்றும் இளைஞர் அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றோடு அங்கள் குறைநிறைகளையும் எங்க ளுக்கு உடனடியாக எழுதியனுப்பு மாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். வழக்க மான குறைகளோடு புதிய குறைகள் ஏதும் இருப்பின் அவற்றையும் எழுத வேண்டுகிறோம்.

தர்மபுரிவாசிகளின் கடிதங்கள் கல்கி அலுவலகத்திற்கு வந்துசேர வேண்டிய கடைசித் தேதி : 30.1.93

உறையின்மேல் 'மாதம் ஒரு நகரம் - தர்மபுரி' என்று குறிப்பிட்டு உடனடியாக எழுதியனுப்புங்கள்.

- ஆசிரியர்

"சரிட்டும்; தருகிறேன். இப்போ தானே குழந்தை பிறந்திருக்கிறது. இன்னும் பதினொரு மாசம் இருக்கிறதே?"

"ஜுலியில் வரும் என்று காத்துக் கொண் டிருந்தால் டைரி கிடைக்காது போய்விடும்! காசு கொடுத்து இரண்டு டைரி வாங்கி வாருங்கள். காலண்டர் பெரிய பெரிய சைஸ் போட்டதாக இருக்கட்டும். படம் மட்டும் பெரிசாகப் போட்டு, சின்னச் சின்ன கட்டம் பன்னிரண்டு மாசமும் போட்ட காலண்டர் மட்டும் வேண்டாம். அதில் எழுதினால் பால் கணக்கும் பாப்பாவுக்கும் வைத்தியருக்கும் பிடிக்கும் - மாசக் கடைசி யில்!"

"மாசக் கடைசியிலேதானே பிடிக்கும்?"

"இப்போ டைரி வாங்கி வரப்போகிறீர் கள், இல்லையா?" என்று ஒரு சத்தம் போட்டாள் மனைவி.

"டைரி வாங்கி வரச் சொல்லியிருக் கிறாள் மனைவி!" என்று நண்பனிடம், போகிற வழியில், சொன்ன போது விழுந்து விழுந்து சிரித்தான். "உனக்கும் வைத்தியம் தான் பிடித்திருக்கிறது!"

"மாசக் கடைசியிலேதானே பிடிக்கும் என்றாள் மனைவி?"

"யாராவது காசு கொடுத்து டைரி வாங்குவார்களா அசடு!"

ஒரு தீபாவளையில் ஒரு வாரம் காத் திருந்தும் ஒரு டைரி எதுவும் கைக்கு வர வில்லை. யாரோ ஒரு நடிப்பாளர் குழந்தை காலண்டர் ஒன்று கொடுத்தான். காலண்டர் முழுக்க குழந்தைகள். தேதியைத் தேடித்தான் கண்டுபிடிக்கணும். இதைப் போய் மனைவி யிடம் கொடுத்து...

"ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. பால் காரரை நிறுத்திவிட்டு ஆவின் பால் கார்டு வாங்கிவிட்டால், கார்டிலேயே எழுது கிறது. காசை ஒழுங்காக் கொடுத்தோமா என்று எழுதவும் இருக்காது. அதேபோல, பெட்ரோல் என்று சைக்கிள்காரர் கொள்ள நீ கச்சிப் என்று எழுதி, தலையைப் பிடித்துக் கொள் ளுகிறது எதுவும் வேண்டாம். பேனாவை வாசற்படியில் கொடுத்து பின் வாங்கிக் கொள்ளலாம்!" என்றேன்.

உக்கிரமாய் ஒரு பார்வை பார்த்தாள் மனைவி.

"இந்த குழந்தை பிறந்த போதே சொல்லியிருக்கவில்லையா? சரி. அதோ தனி ரூட்டாய் இருக்கிறது. வாசற்படியில் போட்டுவிட்டு பின் வாங்கி வாருங்கள். அப்படியே பால் கார்டு வாங்க இப்பவே ஆளைப் பிடியுங்கள். அப்போதான் அடுத்த வருஷமாவது கிடைக்கும்!"

அதற்கு வம்பு?

"இதோ பார். மூணு டைரிதானே கேட் டாய்? வாங்கி வந்துவிடுகிறேன்!" என்று புறப்பட்டேன்.

- சித்தார்த்

தெய்வத்திற்கு உணவை

நைவேத்தியமாகப் படைப்பது, ஏன் ?

மிக அண்மையில் தோன்றியவரும் ஆலய வழிபாடு செய்துவந்தவருமான ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர் இதற்குச் சாட்சி ஆகிறார்.

தூய அன்புடனும் பூரண விசுவாசத்துடனும் தெய்வத்துக படைக்கப்படும் நைவேத்தியத்தை மூர்த்தியினிடமிருந்து அருட்ஜோதி ஒன்று கிளம்பி வந்து ஸ்பரிசிக்கிறது.

அத்தகைய அருள் ஸ்பர்சம் ஆன பின்பே அது பிரசாதமாகின்றது. சுகவரப்பிரசாதமாக அன்பன் அதை ஏற்றுக் கொள்கின்ற பொழுது அவனுடைய அந்தக்கரண சுத்திக்கு அது பேர் உதவிபுரிகின்றது.

ஆதாரம் : தர்மசக்கரம்

ஸ்வீட்களில் சிறந்தது
கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்

திருமண வைபவங்களுக்கு:-

சீர்முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளுத்தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால், அப்பம் முதலியன.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020
போன்: 412557

நெல் அறுக்கிற நிலங்களில் வேலை இருப்பொழுக்கும். களத்தில் [illegible] ஒரு ஆள் காவல் இருக்க வேண்டும். [illegible] காக்கை. [illegible] நேரத்தில் [illegible] நெல்லை அள்ளிக் கொண்டு போகும்.

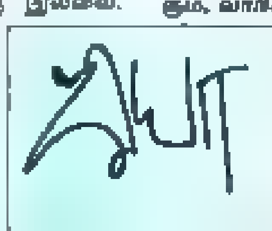
[illegible]

[illegible]

[illegible]

களத்தில் அளித்த நெல்லைப் போட்டு, [illegible]

[illegible]



அறிவும் இருக்கப்படக் கூடாது. உண்ட வீட்டுக்கே ரெண்டகம் பண்ணிப் போகும்.

[illegible]

அவள் உயிரோடு இருக்கிற சமயம் [illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible]

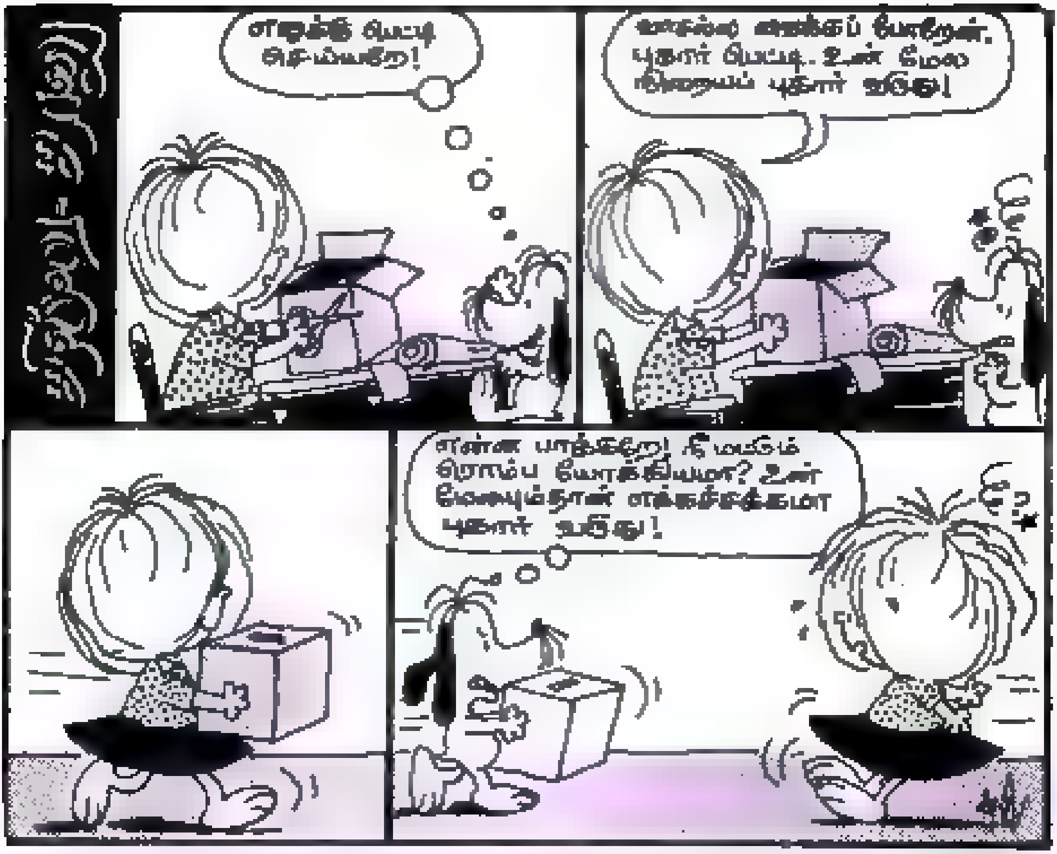
ரத்தத்தில் ஊறிப் போன அழகு. காலக்கொடுக் கட்டப்பட்டு, உலர்ந்துத் தேய்ந்து போனது என்ற முன்னெல்லாம் ஆளுக்காள் நாளையும் பேசுவார்கள். அவ்வளவும் முனியாண்டித் தாத்தாவையும் கூட சேர்த்து வைத்துப் பெரிய கல் அமிழ்த்த மனிதர்கள். அவளுக்கு அதெல்லாம் ஒரு பொருட்டே இல்லை. மற்றவர் நல்லாயிருக்கிறதைப் பொறுக்காத மனசுகள். இப்போது அதெல்லாம் குறைந்திருக்கிறது.

'சீ...டா' என்று சப்தம் கேட்க, தலைகீழாய்ப் போட்டது. இறக்கை அடித்து எழுந்த காக்கை மறுபடி தரையில் விழுந்தது. காலை தொங்கிக் கொண்டு, சிவப்பேறிப் போன கண்களால் உருத்துப் பார்த்தது. சுற்றும் நட்பும் என்று துக்கம் விசாரித்துப் போக வந்த மற்ற காக்கைகள் எல்லாம் கொத்திக் காரியம் நோக்கப் போய் விட்டிருக்க, தனிமை கொண்டிருந்த வேளையில். எல்லா உயிர்களுக்கும் வாழ்வும் பசியும் சாசுவதமாய் இருக்க, மற்றவர் வேதனை இரண்டாம் பட்சம்.

காளியம்மா கூட நினைத்தாள், அவிழ்த்து விடலாமா என்று. உச்சியிலிருந்து சூரியன் கொஞ்சம் இறங்கிய பின்னால் மறுபடி கூட்டமாய் வரும் காக்கைகள். அவஸ்தைப்படுகிறதுகள் இப்படிப் பட்டால் அனுபவிக்க வேண்டியது வரும். இப்படியே விட்டாலும் பாவம் - துடிப் போய் நின்று, முதுகு கெடுத்து, வலிது காட்டிச் செத்துப் போகும். செத்த காக்கையைக் கட்டி வைத்து 'வேஷ' பண்ணுவதெல்லாம் நடக்காத காரியம். ஏமாறாது இன்றைய காக்கைகள்.

பிற்பகல் நாலரைக்கு வருகிற கறவை மாடுகளை இன்றும் காணோம். காய்ந்திருந்த தென்னை ஓலைப் பெட்டியில் அள்ளி வைத்து விட்டு திரும்பினால் பால் பீய்ச்ச வரயாயிருக்கும் என்று நினைத்திருந்தவளுக்கு பெய்ச்சுகாய்ப் போன மாடுகள் வராதது யோசனையாக இருந்தது.

முத்துராசனையும் காணோம். அவன்



கூட காரியமாகிப் போனான். சிலிமை ஏந்தும் போகக் கூட கொண்டுமென்றான் இப்பேசே சுற்றிச் சுற்றி வருவான். இல்லை யென்றால் தலை தெரியாது.

இப்படி எதையுமே ஒரு வகையில் சேர்க்க முடியாது போகிறீர்! பழனம் கேவூ-லங்கேசமாது சுற்றிக் கொண்டு இருப்ப-தோல வரும். பெரியதுகள் சென்றும் அந்த மாதிரி இல்லை. ஏன் இத்தனை தாமதிச் சேது? மனக இருப்புச் கொள்ளாமல் தவித்தது.

போன் சிக்னலைக் கேட்டுக் கொண்டு கேட்டில் நுனம் பக்கம் போய் வரலாமென்று தோன்றியது காசியம் மாருக்கு.

"இன்னாசி..... அடேய் இன்னாசி" - பாட்டியின் அழைத்தகுப் பறந்து வந்தான் வாயன்.

"லேயப் போன மாட்டைக் காணாம்டா.... போய்ப் பார்த்துட்டு வந் துடலாமா? உங்கப்பாக்கிட்டே சொல் லிட்டு ஓடியா...."

அக்க பக்க இன்னாசியையும் இழுத்துக் கொண்டு நடந்தவனுக்கு மூச் சிறைத்தது. ஒருநாளும் இது போல ஆன தில்லை. கொண்டாடு தொந்தரவுகளை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு சிறுமிது இக்கேறு பேரும். கழுதைகளை விற்றுப் போட்டு விட்டு அக்கடா என்றிருக்க வேண்டியதுதான். பேரும். இதையெல்லாம் நாமா அமைத்து பேரும். காசியம் மாருக்கு என்னவென்னவோ மனத்தில் ஓடியது.

சேரியின் முனைக்குச் சுற்றிய நிலம் வரைக்கும் வரை வருக்க சுற்றித் திரிந்ததுதான் மிச்சம். மாடுகள் எதுவும் காணோம். இன்னாசி வேறு முனகிப் பசிக்கிறான். பச்சைப் பிள்ளையை எத்தனை தூரந்துக்கு இழுத்தடிப்பது? அவன் மெல்லமெல்ல அழுதுக்கு வெறுப்பாய் வந்தது. சனியன் கள் எங்கேயோ போகட்டும். வீடு போய்ச் சேரலாம் என்று புறப்பட்டவனுக்கு உள்ளுக்குள் இனம் தெரியாத சோகம் அழுத்தியது.

ஒப்புக்காக ஒரு பக்கம் உதறினாலும் இத்தனை காலமும், ஓய்வுமானைத் தவிர வைத்து, பிள்ளைக்குக் கரைந்து, வைக் கோல் உருவிப் போட்டுப் பார்த்தெல்லாம் விணாய்ப் போனதோ என்று பயமும் வந்தது. காணாமல் மாடுகள் எதுவும் ஓட்டிக் கொண்டு போயிருப்பார்களோ?

"இந்நேரத்துக்கு இவனையும் கூட்டிக் கிட்டு எங்க போயிட்டு வர்றே நீ.... முந்து நாள் முழுதையும்கொட்டுத் தேடி வந்துட்டான்.... அப்பனவனாக வீட்டு வாசல் வரைக்கும் கொண்டுவந்த மாடுகளைப் பிடித்துப்

போய்க் கொல்லை மூட்டுல கட்டியிருக் காக்களாம்... அவள் எதையும் சொல்ற துக்குப் பயப்படுறாள்..... நீ வரலும் இல் லாட்டி இன்னாசி அப்பாவை வரச் சொல்லுவ ன்னு..... இந்த மனுஷன் பொழுது முச்சூடுக்கும் வூட்ல இருக்கிற ஆளா... கேட்டதும் அனுப்புறதுக்கு.... வெறாக் கிளம்பு... முத்துராசா காத்துக் கிட்டிருப்பான் அம்பலக்காரர் வூட்டுக்கு முன்னாடி..." - மகள் சொல்லச் சொல்ல கண்ணை இருட்டிக் கொண்டு வந்தது காளியம் மாளுக்கு.

'மூதேவிங்க.... எவ்வளோ இடம் இருக்க அம்பலக்காரர்வூட்டு வாசல்லேவா போய் எறங்கணும்....? வீம்பு புடிச்ச ஆளு அவரு.... ஒண்ணுக்குப் பத்துப் பேசுவார்... அந்தாளுக்கு முன்னால கைகட்டிக் கிட்டு நிக்கணும்... இனிமே இப்படியாவாதுன்னு மன்னிப்புக் கேட்கணும்... நாக்கு மேல பல்லைப் போட்டு ஒரு வார்த்தை கேட்கக் கூசிப் போறவங்களுக்கு முன் னால, காளியம்மாவுக்கு இப்படியொரு கஷ்டத்தைக் கொடுத்துட்டானே.... வாசில்லாக் கெவணிச்சுறு போகட் டுன்னு வெரட்டி விடாம.... கட்டிப் போட்டு நுரை தள்ள அடிச்சிருப்பாங்க... அப்பிடியாவது புத்தி வரணுமே...? என் னாம் என் நேரம்... போக்கைக் கழி...., முனகிக் கொண்டே அவர்களை வெளியேற்றி பவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் மகள்.

அம்பலக்காரரிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடி மாடுகளை வீட்டுக்கு ஓட்டி வர ஒன்பது மணியாகிப் போனது. காளியம்மாள் பிரமை பிடித்தவள் போல இருந்தாள். முத்துராசுதான் மாடுகளுக்குத் தண்ணீர் காட்டி விட்டு, வைக்கோல் கோதிப் போட்டுப் போனான்.

"ஒரு வாய் துன்னுட்டுப் படேன்" - மகள் கூப்பிட்டதுக்குக் காளியம்மாளிட மிருந்து பதில் இல்லை.

எல்லோரும் உறங்கிய பிறகும் அவளுக்கு உறக்கம் வரவில்லை. எதுவோ நினைத்துக் கொண்டவள் போல சத்தம் செய்யாமல் எழுந்து நெல் காயப் போடும் களத்துக்குப் போனாள். மூலை வெறுமையாய்க் குவியப் போய் நின்றிருந்த காக்கையைப் பார்த்தாள். படபடவென்று கால் கிளறு அவிழ்க்க, நம்பாமல் பார்த்து, கொஞ்ச தூரம் தத்தி 'ஜிவ்'வெனப் பறந்தது காக்கை. கொட்டுகிற நிலவொளியில் காளியம்மாள் திம்மிப் பெருமூச்சுடன் நின்று கொண் டிருந்தாள்.

ESTD : 1896 Phone : 71314

திருமணம் ஆகாத பெண்களுக்கு விரைவில் திருமணம் கைகூடும் நிறைந்த வழிமுறைகள் அடங்கப் பெற்ற தொகுப்பு.

இறையும் பராமனமும் வெளிப்படுள்ள ஸ்ரீ சித்தர் தெய்வீக கவிஞர்கள் அருளியது

ஸ்ரீ மீனாட்சி கலிவெண்பா

(ஸ்ரீ ச்யாமளா த்ரிசதி)

அறிஞர்கள் அமைவுயின் உரையுடன் கூடியது விலை ரூ. 35.00 மட்டும்.

தெரிந்த கோயில்கள்

தெரியாத விஷயங்கள்

காந்தா ஜெயபாலன் எழுதியது ரூ. 35.00

ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் பதில்கள்

(பாகம் I & II)

அன்றாட வாழ்க்கையில் நமக்கு ஏற் படும் பல்வித சந்தேகங்களைப் போக்கி அருளியுள்ளார்.

விலை – பாகம் I ரூ. 25.00

பாகம் II ரூ. 25.00

தெய்வத்தின் அருள்வாக்கு

– விலை ரூ. 12.00

பிள்ளையாரை வணங்கும் முறை, நிலையான இன்பம், பெண்களுக்கான பணிகள், புராணங்கள் கேட்பதின் பலன்; போன்ற 87 வெவ்வேறு விஷயங்களை அருளி தெளிவுபடுத்தியுள்ளார் காஞ்சி முனிவர். அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல்.

தென்னாட்டுக் கோயில்கள் :

(பாகம் II ரூ. 35/- பாகம் III ரூ. 35/- & பாகம் IV ரூ. 35/-)

டி. ராமலிங்கம் பிள்ளை எழுதியது. அரிய நூல்.

மேலும் பல ஆன்மிக நூல்களுக்கு,

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை, (குளம் எதிரில்) தபால் பெட்டி நெ. 617, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்கள் மன்னிக்கமாட்டார்கள்

● [illegible] இலக்கிய கொள்கையைக் கொஞ்ச நாள் நிறுத்தி வைப்பது உத்தமம். இனம் கவது சேனலில் இடம்பெற்ற சி.வி. செல்வராஜ் மற்றும் சந்திர நம்பிரகாசத்தின் திருப்பாவை, திருவெம்பாவையில் அறிவியல் தகவல் பற்றியதான பேச்சைக் கேளிப்படுத்தலைக்கள் மரபையும் [illegible] என் கருத்தை வழி மொழிவோம். ஆண்டாள் ஏதோ பௌதிகப் பாடசாலையில் படிப்பவர் போல, இவர்கள் அதில் அறிவியல் இருக்கிறது, உயிரியல் இருக்கிறது என்று கிளறி... தேவையற்ற ஆராய்ச்சிகள்!

● ராஜ்டிவியில் [illegible] அ. [illegible] என்பவரின் 'கருஞ்சிறுத்தை' பற்றிய 'சோனல்' தமிழ் உரை. 'நேரே' என்று ஒப்பித்தார். இடையிடையே [illegible] தேவையற்ற [illegible] அறிவுறுத்த. மூலமாய் [illegible] கொண்டு அவர் [illegible] பேசி முடிக்கையில் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது.

● இசை விழா நிகழ்ச்சிகளை, தினம் மாலை [illegible] மணிக்கு ½ மணி நேரம் ஒளிபரப்புகிறார்கள். ஏராளமான சங்கீதத்தையும் 'சங்கீத'த்தில் அடைக்கிறார்களே என்று வருத்தம் வந்தாலும் சகித்துக் கொள்கிறோம். மண்டலின் ஸ்ரீனிவாசன் மூன்று ஸ்வரத்தை வாசித்தபோது எல்லோருக்கும் [illegible]. ஆயினும் வாசிப்பில், வழிதெரிந்த தனி மனம். டெக்னிகலாக பல புதுமைகளை ஆங்காங்கே தெளித்துச் செல்கிறார். விரல்கள் காட்டும் விளக்கங்களுக்குச் சுற்றிப் போடச் சொல்லுங்கள்.

● ஒளியும், ஒலியும் ஆரம்பிப்பதற்குப் பத்து நிமிடம் முன்பாக வாரம் ஒருவர் திருக்குறள் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். இந்த வாரம் தமிழண்ணல். மிக எளிய தமிழில், நகைச்சுவையாக, கருத்தை தெரிவோடு அமைத்த உரை சிந்தனைக்கு விருந்து. ஆயினும் சிலருக்கு முழுமையும் அமைதியோடு பார்க்கும் பொறுமை இருக்குமா? ஒரு வள்ளுவர் பொம்மை... ஒரு திருக்குறள் புத்தகம்... அல்லது காட்சிகளுக்கேற்ற சித்திரங்கள்... கொஞ்சமாவது விஷுவலாக பண்ணினால் குறைந்தா போய்விடுவார்கள்?

● டைட்டில் சூடு பிடித்திருக்கிறது. இந்த வாரம் ஸ்ரீலதா பதுங்கி விளையாடி விட்டது. நடனக் கட்டிடம், பிரசாத் காட்சிகளில் சிறப்பு தெரிகிறது. இசை படிம் கலம்.

● 'எங்க வீட்டுப் பிள்ளை, மற்றுமொரு கிடாக்காரை படம். பார்த்தவர்களின் இடையே கொஞ்சிக்கொண்டு 'சாதுரி' பண்ணன், படத்தைச் சின்னாபின்னப்படுத்தி, எம்.ஜி.ஆருக்கு மக்களை துரோகம் புரிந்து விட்டார்கள். [illegible] துணையிதில் எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர்கள் டி.வி.யை மன்னிக்கப் போவதில்லை.

● பி.பி.சி.யில் போன புதன் கலை - சோமாலிய சூழ்நிலைகள். ஒருபுறம் மூட்டை மூட்டையாய் இறங்கும் உணவுப் பொருட்கள், மறுபுறம் கண்களில் பசி காட்டும் பிஞ்சு மனிதர்கள். மீதிரெருபுறம் ஐ.நா.வின் தெருவுக்குத் தீர்வு தெரியவில்லை. 'இங்கு ஆட்சியே நடைபெறவில்லை. அரசு அமைந்தால்தானே பிள்ளைகளுக்கு முறையான கிடைக்கும்?' என்று 'கமெண்ட்' சொல்லும் 'சைலன்ட்' சிந்தனையாளர்கள். அத்தனையையும் பார்த்துக் கொண்டு 'உச்சு'க் கொட்டுவோம் நாம்!

● தப்பித் தவறி உங்கள் குழந்தைகள் முன் விளையாடும் டி.வி. பார்க்கிறீர்கள்! இரு பத்து நாலு மணி நேரமும் அம்மணியர், அவர் அம்மணமாய் குதிக்கிறார்கள். உருவை மீதமாய் [illegible]. அதிலும் டிராக்கில் சுற்று பவர்கள் மிதுனத்தில் - ஒருவித இரண்டாம் பட்சத்தான்!

– விசுவா

Vமர்சனம்

கேரா தமிழகம் வருகை

இல்லத் துணைவிகளே! இதோ ஓர் நற்செய்தி!

KERA
FROM KERAFED
2 stage filtered coconut oil

கேரா

KERAFED

கேரா — உங்கள் இதயம் போல் இதுவும் சுத்தமானது

[illegible]

* * * * *

பண்டா சிங், ஒரு மாலை ஒருத்தியைக் காதலித்தான். ஆனால் அதை தெரியப்படுத்த அவளிடம் தெரிவிக்க அவனுக்குத் தயக்கம். ஒருநாள் மெதுவாக, "அழகே! என் குழந்தைகளுக்குத் தாயாக உனக்கு விருப்பமா?" என்றான் தயங்கித் தயங்கி.

அழகி கேட்டாள் : "உனக்கு எத்தனை குழந்தைகள்?"

[illegible]

* * * * *

[illegible]

[illegible] குலுங்கச் சிரி!

[illegible]

நேர்மை வறட்சிக்கு நிவாரணம் ஏது?

சென்றமாதம் வெள்ளம் பாதித்த பகுதிகளைப் பார்வையிட அவ்வழியில் வந்திருந்தார் மத்திய விவசாயத் துறை அமைச்சர் பல்ராம் ஜாக்கர். அவருடன் ஒரு அதிகாரிக் குழுவும் வந்தது. இவர்கள் டெல்லி திரும்பு முன் வழங்குவதற்கென உள்ளூர் அதிகாரிகள் பத்து சூட்கேஸ்களும் அவற்றுக்குள் வைப்பதற்குக் கணிசமான அளவு முந்திரி, ஏலம், மிளகு, தேயிலை, ஜெர்மனியின் வருகை பொருட்டு கூட்டங்களையும்

• பல்ராம் ஜாக்கர்

வாங்கினார்கள். ஒவ்வொரு சூட்கேஸின் விலை 800 ரூபாய் விலை; அதன் உள் வைக்கப்பட்ட பொருள்களின் மதிப்பு சுமார் ஆயிரம் ரூபாய். ஆக, பத்து பெட்டிகள், உள்ளடக்கப் பொருள்களுக்கான மொத்தச் செலவு சுமார் இருபதாயிரம் ரூபாய்.

அமைச்சர் தங்கிய [illegible] கெஸ்ட் ஹவுஸுக்குப் பத்து பரிசுப் பெட்டிகளும் வந்தன. மத்திய அதிகாரிகளிடம் தகவல் தெரிவித்து விட்டு, அமைச்சர் புறப்படும் சமயத்தில் அவை அமைச்சருடைய விமான நிலையத்துக்கு அனுப்ப ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டது.

டெல்லி போய்ச் சேர்ந்த மத்திய அதிகாரிகள் ஒரு பெட்டிகளை தங்களுடன் வந்து சேர்ந்ததையும் எது ஒன்றும் எங்கே என்றும் 'அக்நாலெட்ஜ்மென்ட்' (அறிவொப்புகை மின்சாரத்) கேள்வி எழுப்பினார்கள். விமான நிலையத்தின் ஒரு பெட்டி யாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது என்பது, எந்த நுக்கம் இருவரிடமும் புகுந்தே மோசடி தீருதி வைக்கப்பட்டது தெரிய வந்தது!

மத்திய அரசு அதிகாரிகளை இவ்வாறு 'கவனிப்பது' [illegible] வழக்கம் என்கிறார்கள். இதில் ஆதாரம் இருப்பதால் கோயல் அதிகாரிகள் இப் பழக்கத்தைத் தொடர்கிறார்கள். வறுமையாகச் சாகும் [illegible] நடக்கும் இந்த 'சம்பிரதாய ஊழல்' இப்போது ஒரு பெட்டிகள் காணாமல் போனதால் அம்பலத்துக்கு வந்து விட்டது!

கேரள முதல்வர் கருணாகரன் இப்படி ஒரு சம்பவமே நடக்கவில்லை என மறுத்துள்ளார்! ஆனால் பத்து சூட்கேஸ்கள் வாங்கப்பட்டதை உறுதிப்படுத்தும் பத்திரிகையாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். அது மட்டுமல்ல; அவை வாங்கப்பட்ட கடையின் பெயர், அதற்குத் தேதி எல்லா விவரங்களும் குறிப்பிடுகிறார்கள்!

எல்லாவற்றுக்கும் மேலான வேடிக்கை: இந்த சூட்கேஸ் விவகாரத்தை மழை, வறட்சி நிவாரண நிதியிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது என்று தெரியவந்திருப்பதுதான் நேர்மை வறட்சிக்கு நிவாரணம் ஏது!

– எம். எஸ். மணி

பாதன் அச்சகத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பாதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர் : வி. ரவிச்சந்திரன். நிர்வாக ஆசிரியர் : [illegible]
முகவரி : 47, [illegible] தெரு, [illegible], சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; சந்தா: 2345623; விளம்பரம் - சந்தா : 2345622; [illegible] : 2345621.
ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் - ரூ. 400/-; விமானத் தபால் : ரூ. 1050/-.
அரை வருஷ சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் : ரூ. 525/-.

கல்கி
146 - வது
தியாகராஜ
ஆராதனை
சிறப்பு மடல்
இது ஒரு
வெளியீடு

திருவையாற்றிலே தியாகப்பிரம்மம்

சோழர் பொற்குவைத்துக் கழகம்......

அம்பாஸிடர், பியட், மாருதிகள்.....

அதன் காலனைப் புழுதிப் படலம்.........

துளைத்தபடி...............

இவை எல்லாவற்றையும் மறந்தால், அங்கு திருவையாறு தெரிகிறது. புனித காவேரி தெரிகிறது. ஆலயம் தெரிகிறது. அழகும் கலையுணர்வு புரிகிறது. கர்நாடக சங்கீதத்தின் மணம் வீசுகிறது. அங்கே சமாதி நிலையில் தியாகேசர், அவரது இசையின் ஜீவஸ்வரங்கள் இதமான அமைதியோடு கலந்து ஒய்யாரமாய் விளங்குகிறது. திருமஞ்சன வீதி. அவர் வாழ்ந்த வீடு. அவர் நடந்து சென்ற தெருக்கள். அவர் ஸ்நானம் செய்த புஷ்ப துறை; இவைகளை பெளதிக முறையில் உணரும் போது மீண்டும் மீண்டும் புல்லரிக்கிறது. இருக்காதா? இது ராம ஸ்மரண பூமியாயிற்றே! ஏன ராமவும் ஸ்ரீராமனே கதி என்று இருந்த மகானிற்கு தியாகப்பிரம்மம்!!

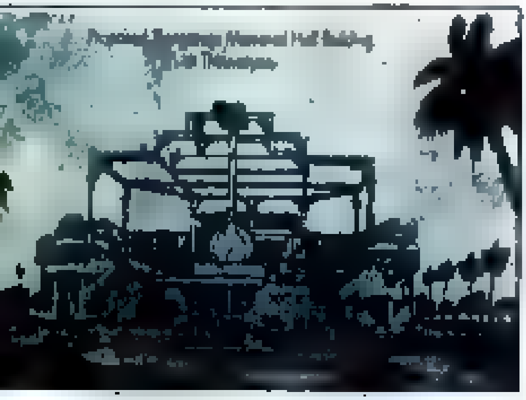
ஸ்ரீ தியாகராஜப் பெருமான் சொல்கிறார், "முரிபெமு கலிகெ கதா ராம" என்ற கிருதியில், "ஓ ராமா, உனக்கு இந்த இடம், இந்த பஞ்சநதி க்ஷேத்ரம் ரொம்பவும் பிடித்திருக்கிறது போலும். புனிதமும், அழகும் நிறைந்த இடம் ராமா. இங்கு சுகந்தமாக தென்றல் வீசுகிறது; மாடமாளிகைகள் உள்ள வீதிகள் செல்வச் செழிப்பை உணர்த்துகின்றன; மறையவர் வேத கோஷம் செய்கின்றனர்; சிவபெருமான் நாமம் உவந்து கேட்கும் இடம்; அப்பேர்ப்பட்ட உயர்ந்த ஸ்தலம் இது" என்று பக்தி பரவசத்துடன் பாடுகிறார். "இந்தச் சோழ நாட்டிலே குளிர்ந்த காற்றும் அழகான தோட்டங்களில் மணம் பூக்களும் அதிகமாக உள்ளன" என்று சொல்லிக் கொண்டே போகிறார். "உலகிலேயே அழகு மிகுந்த சோழ நாடு" என்றும் கூறுகிறார்.

அப்பேர்ப்பட்ட புனித இடத்தை நாம் எவ்வாறு பேணிக் காப்பாற்ற வேண்டுமோ? தியாகபிரும்மத்துக்கு நமது மரியாதையை உரிய முறையில் செலுத்த வேண்டாமா? சிந்தியுங்கள். மொஸார்ட் போன்ற இசை மேதைகளுக்கு உலகம் வியக்கும் அளவுக்கு நினைவாலயம் இருக்கும் போது, நாதப்பிரும்மமாக விளங்கிய ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மத்திற்கு ஒரு சிறப்பான நினைவாலயம் திருவையாற்றிலே வேண்டாமா?

"கர்நாடக இசைக்காகப் பாடுபட்ட அந்த மகானுக்கு திருவையாறு ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்ம சபையினர் கட்டிடம் என்ன செய்திருக்கிறார்கள்?" என்று சற்று கோபமாகவே நாம் கேட்டு விட்டோம். சபையின் காரியதரிசி குன்னக்குடி, அவரது வழக்கமான சிரிப்பின் மூலம் நமது கோபத்தை இருந்த இடம் தெரியாமல் அடித்து விட்டார். "நீங்க நினைக்கிற மாதிரி கண்டிட்டுக (சற்று அழுத்தமாகவே) ரொம்பத்திற்குச் செய்து கொண்டு தான் இருக்கிறோம்" என்று தமது இணைக் காரியதரிசி ரிஷியின் பாணியைப் பார்த்தார். சபையின் மற்ற முக்கியஸ்தர்களை பஞ்சநதம், சுரேஷ், குமாரசாமி என்போரையும் உடன்வர, குன்னக்குடி நம்மைச் சமாதிக்கு முன்புறம் அழைத்துச் சென்றார். அங்கே பெரிய கான்கிரீட் கட்டடம் உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. அதுதான் திருவையாற்றிலே ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மத்திற்காகக் கட்டப்பட்டு வரும் மாபெரும் நினைவாலயம். சபைத் தலைவர் திரு. ஜி. கே. மூப்பனார் தலைமையில் இந்தப் பணி சிறப்பாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

"கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களைப் போற்றி ஆதரித்து வரும் சேவையை காலம் காலமாகச் செய்து வரும் பெருமை மூப்பனார் குடும்பத்தைச் சாரும். அந்த வகையில் உலகம் வியக்கப் போகும் நினைவாலயத் திற்கு திரு சங்கரசாமி மூப்பனாரும் தம்மை

• நினைவாலயத்தின் தோற்றம்



இது ஒரு
[illegible] வெளியீடு

முழுமையாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவதுத் திறன்" என்றார் குன்னக்குடி.

"போன வருடமே அடிக்கல் நாட்டி, கட்டடம் கட்டி, சென்ற உற்சவத்தின் போதே, முதல் கட்டமான அன்னதான மண்டபம் திறக்கப்பட்டு, அங்கு அனைவருக்கும் சாப்பாடும் போடப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக எங்களுக்கு நன்கொடை வர வர, ஒவ்வொரு கட்டமாக இந்த மாபெரும் நினைவாலயத்தைக் கட்டி முடித்து விடுவோம்" என்றார்.

ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம் மறைந்து சரியாக 144 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, அதாவது 12 மாமாங்கங்களுக்குப் பிறகு கட்டப்படும் இந்த ஸ்ரீ தியாகப் பிரம்ம நினைவாலயம் கர்நாடக இசை உலகத்துக்கு மட்டுமல்ல, நமது இந்திய மண்ணுக்கே பெருமை சேர்க்கும். ஒரு மாமாங்கமாகச் செவ்வனறாகப் புனர்நிர்த்து வரும் குன்னக்குடியின் முயற்சிக்கும் இது பெருமைதான். சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இது ஒரு முக்கிய இடமாக விளங்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. உலகம் போற்றக்கூடிய அளவில் விளங்கப் போகும் இந்த நினைவாலயத்திற்கு ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகும் என்று இப்பொழுது கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் முகப்பு தம்பூரா வடிவில் அமையப் பெற்றிருக்கும். "சதா சர்வ காலமும் தம்பூரா துணையோடு பக்திபூர்வமாகப் பாடல்களை இயற்றியிருக்கும் ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மத்திற்கு இதைவிட நல்ல நினைவுச் சின்னம் அவருக்கு வேறு என்ன இருக்க முடியும் என்ற காரணத்தினாலேயே இப்படி கட்ட முடிவு செய்தோம்" என்றார் குன்னக்குடி பக்தியுடன். கர்நாடக இசையில் சப்த ஸ்வரங்களைக் குறிக்கும் வகையில் சப்த ஸ்வர வாசல், ஓங்கார நாதத்தைக் குறிக்கும் வகையில் நாத நிலைய மண்டபம், ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம் இயற்றிய பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகளைக் குறிக்கும் வகையில் பஞ்சரத்ன மண்டபம், அன்னதான மண்டபம் (இப்போது கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளது), இசை நூலகம், (இது ஸ்ரீ தியாகப் பிரம்மத்தின் அத்தனை கீர்த்தனைகளும் கிடைக்க வழிவகுக்கும்.) கல்யாண மஹால், 25 நாயக்கர்களைக் குறிக்கும் வகையில் பகுக் கட்டுகள் என்று சகிதமயமாக அமையும் மண்டபம் இது.

"கர்நாடக இசையின் மிக முக்கியமான 72 மேளகர்த்தா ராகங்களை நினைவு படுத்தும் வகையில் 72 அறைகளும் மண்டபத்திலுள் அமையும்" என்றார் குன்னக்குடி.

"விழாக் காலங்களில் இசை அன்பர்களுக்கும், இசைக் கலைஞர்களுக்கும் இது மிகவும் பயன்படும்" என்றார்கள் உடனிருந்த சபா முக்கியஸ்தர்கள்.

இப்படியாக ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்ம சபாவினர், புனித சேவையாகிய நினைவாலயத்தின் கர்நாடக இசைக்குச் சரித்திரம் படைக்க இருக்கிறார்கள். அவர்களது எண்ணம் கருங்கல், இரும்பு, சிமெண்ட், கலவை போல் கலந்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. நிச்சயம் நிறைவேற்றுவார்கள். ஆனால் அதற்குத் தமிழ் மக்களின், இசை அன்பர்களின் ஒத்துழைப்பு வேண்டும். நன்கொடைகளை வாரி வழங்க வேண்டும். நன்கொடைகளுக்கு 80 ஜி-யின் வருமான வரிவிலக்கு உண்டு. "உங்களை இருகரம் கூப்பிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். பெரிய மனதுடன் நன்கொடைகளை அளியுங்கள்" என்கின்றனர் நிர்வாகிகள்.

● குன்னக்குடி

இது ஒரு
லலிதா ஜுவல்லரியின் வெளியீடு

"ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்ம மஹோத்ஸவ சபா பில்டிங் ஃபண்ட், 31, திருமஞ்சன வீதி, திருவையாறு, தஞ்சை மாவட்டம், தமிழ் நாடு" அல்லது "செயலாளர், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன், 3-ஏ ராஜா தெரு, மந்தவெளி, சென்னை - 600 028" என்ற முகவரிக்குக் காசோலையாகவோ, டிமாண்ட் டிராப்டாகவோ [illegible] செய்து அனுப்பலாம்.

ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்ம மஹோத்ஸவ சபா, திருவையாறு

31, திருமஞ்சன வீதி, திருவையாறு

தலைவர் : திரு ஜி. கே. மூப்பனார்
உபதலைவர் : திரு வலங்கைமான் சண்முக சுந்தரம்
அறங்காவலர் : திரு தங்கசாமி மூப்பனார்
திருமதி வைஜயந்திமாலா பாலி
திரு அர்ஜுன் [illegible], [illegible]
திரு எஸ். [illegible], பி.ஏ. பி.எல்., திருவையாறு
திரு ஜி. [illegible], [illegible]
திரு ஆர். [illegible] பி.ஏ.பி.எல்., சென்னை
திரு ஏ. கே. சி. நடராஜன், திருச்சி
திரு ஆர். பிச்சைமணி ஐயர், சென்னை
திரு எஸ். ஏ. [illegible], [illegible]
திரு ஆர். [illegible], தஞ்சாவூர்
திரு வி. டி. [illegible], சென்னை
திரு [illegible] ஐயர், சென்னை.
செயலாளர் : திரு குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்
திரு சீர்காழி [illegible]
பொருளாளர் : திரு டி. [illegible]
இணைச் செயலாளர்கள் : திரு எஸ். ஆர். [illegible]
[illegible] [illegible], சென்னை
[illegible] எஸ். [illegible], திருச்சி
திரு [illegible], சென்னை
திரு டி. ஜி. [illegible], [illegible]

- ராம்கி

ஸ்ரீ தியாகப்பிரும்ம ஆராதனை விழா இசை நிகழ்ச்சிகள்

7.1.1993 - வியாழக்கிழமை மாலை

5.00 - 6.00 மணி : [illegible] - தமிழ்

6.00 - 7.00 மணி

145 வது ஆராதனை துவக்க விழா

7.00 - 7.30 மணி : [illegible]

7.30 - 8.00 மணி : [illegible]

8.00 - 8.30 மணி : [illegible]

8.30 - 8.40 மணி : [illegible] - தமிழ்

8.40 - 9.00 மணி : [illegible]

9.00 - 9.15 மணி : [illegible]

9.15 - 9.35 மணி : [illegible]

9.35 - 9.55 மணி : [illegible]

9.55 - 10.15 மணி : [illegible]

10.15 - 10.35 மணி : [illegible] - தமிழ்

10.35 - 10.55 மணி : [illegible] - தமிழ்

10.55 - 11.15 மணி : [illegible] - தமிழ்

11.15 - 11.35 மணி : [illegible] - தமிழ்

11.35 - 11.55 மணி : [illegible]

11.55 - 12.15 மணி : [illegible]

12.15 - 12.35 மணி : [illegible] - தமிழ்

12.35 - 12.55 மணி : [illegible] - தமிழ்

8.1.93 - வெள்ளிக்கிழமை மாலை

5.15 - 5.30 மணி : [illegible]

இது ஒரு [illegible] வெளியீடு

9.1.93 - [illegible]

[illegible]

10.1.93 ஞாயிறு மாலை

[illegible]

11.1.93 திங்கள் மாலை

[illegible]

இசை ஒரு மகிழ்வு ஞானத்தின் வெளிப்பாடு

7.00 - 7.20 மணி : ஸ்ரீ [illegible] - வாய்ப்பாட்டு; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - வயலின்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்.

7.20 - 7.40 மணி : ஸ்ரீ [illegible] - [illegible]; ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - கடம்.

7.40 - 8.00 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - வாய்ப்பாட்டு; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - வயலின்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - கடம்.

8.00 - 8.20 மணி : [illegible] - [illegible]; [illegible] - வயலின்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்.

8.20 - 8.40 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - வாய்ப்பாட்டு; ஸ்ரீ [illegible] - வயலின்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்; ஸ்ரீ [illegible] - கஞ்சிரா.

8.40 - 9.00 மணி : [illegible] - வாய்ப்பாட்டு; [illegible] - வயலின்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்.

9.00 - 9.15 மணி : ஸ்ரீ [illegible], ஸ்ரீ [illegible] - [illegible], ஸ்ரீ [illegible] - [illegible] - வயலின்; ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்; ஸ்ரீ [illegible] - கடம்.

9.15 - 9.35 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - வாய்ப்பாட்டு; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - வயலின்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - கடம்.

9.35 - 9.55 மணி : ஸ்ரீ [illegible] - வயலின்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்; ஸ்ரீ [illegible] - கடம்.

9.55 - 10.15 மணி : ஸ்ரீ [illegible] - வாய்ப்பாட்டு; ஸ்ரீ [illegible] - வயலின்; ஸ்ரீ [illegible] - மிருதங்கம்.

10.15 - 10.35 மணி : [illegible] - [illegible].

10.35 - 10.55 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible], ஸ்ரீ [illegible] - [illegible]; ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

10.55 - 11.15 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - நாதஸ்வரம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

11.15 - 11.35 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - நாதஸ்வரம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

11.35 - 11.55 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - நாதஸ்வரம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

11.55 - 12.15 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - நாதஸ்வரம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

12.15 - 12.35 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - நாதஸ்வரம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

12.35 - 12.55 மணி : [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - நாதஸ்வரம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

12.55 - 1.15 மணி : ஸ்ரீ [illegible] - நாதஸ்வரம்; [illegible] ஸ்ரீ [illegible] - தவில்.

சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாச ஐயர் கூறுகிறார்...

திருவையாறுங்கற அந்த க்ஷேத்தி ரத்தோட பேரை உச்சரிக்கிறப்பவே ஏதோ அந்த தியாகராஜ ஸ்வாமிகளையே நேரில பார்த்தாப்பல ஒரு பரவசம் வந்துடறது.

இன்னிக்கு நேத்திக்கா நடக்கிற சம்பவம் இது.... 145 வருஷமா மகோன்னதமா ஒரு விழா கொண்டாடறதுன்னா சாமான்யப்பட்டதுல்ல...

அந்தக் காலத்துல பெரிய... பெரிய இசை மேதைகள், மகான்கள் நடத்திண்டு வந்த இந்த விழா இன்னிக்கு உலகம் முழுவதும் பிரபலமாயிருக்குங்கறதுக்குக் காரணம் சாமான்ய மனுஷாள் இல்ல! எல்லாம் அந்த ஸ்வாமிகளோட அனுக்ரஹம் தான்!

பெரிய கட்சி, சின்னக் கட்சின்னு ஒரு காலத்துல ரெண்டா பிரிஞ்சு நடத்துண்டிருந்ததை ஒரே நிகழ்ச்சியா மாத்தினதுல அத வேறுக்கும் பங்கு உண்டு. முசிறி சுப்பிரமணிய ஐயர் அப்ப செகரட்டரியா இருந்தார்.

அப்புறம்... அப்புறம் எவ்வளவோ மாற்றங்களைச் சந்திச்சு இன்னிக்கு டி.வி.. ரேடியோன்னு வளர்ச்சி அடைஞ்சாச்சு.

இப்ப இருக்கிற சூழ்நிலையில் ஸ்வாமிகளுக்கு ஒண்ணரைக் கோடி ரூபாய்ல நினைவாலயம் கட்டறதுலேர்ந்து... கிட்டத்தட்ட பதினஞ்சு வருஷமா... அற்புதமான ஆராதனை விழாவை நடத்தறதுக்கும் குன்னக்குடி வைத்தியநாதனைப் பாராட்டாம இருக்க முடியாது.

எல்லோருமே இதைச் செஞ்சுட முடியாது... அதுக்கும் ஒரு அனுக்ரஹம் வேண்டும். அது வைத்தியநாதனுக்கு நிறையவே கிடைச்சிருக்கு.

இதுக்கு முக்கியமா உறுதுணையாக இருந்து செயல்படும் சபா அங்கத்தினர்களுக்கும் அந்த மகானோட அருள் இருக்கும்கறதுல சந்தேகமே இல்லை...!

இது ஒரு லலிதா ஜுவல்லர்ஸ் வெளியீடு

[illegible] மணி : [illegible]

[illegible] மணி : [illegible]

[illegible] மணி : [illegible]

12.1.93 - செவ்வாய் மாலை

5.15 - 5.30 மணி : [illegible]

5.30 - 5.45 மணி : [illegible]

5.45 - 6.00 மணி : [illegible]

6.00 - 6.20 மணி : [illegible]

6.20 - 6.40 மணி : [illegible]

6.40 - 7.00 மணி : [illegible]

7.00 - 7.20 மணி : [illegible]

7.20 - 7.40 மணி : [illegible]

7.40 - 8.00 மணி : [illegible]

8.00 - 8.20 மணி : [illegible]

8.20 - 8.40 மணி : [illegible]

8.40 - 9.00 மணி : [illegible]

9.00 - 9.15 மணி : [illegible]

9.15 - 9.35 மணி : [illegible]

9.35 - 10.15 மணி : [illegible]

10.15 - 10.35 மணி : [illegible]

பெங்களூர் நாகரத்தினம்மாள்!

தியாகராஜ ஆராதனை இத்தனை விமரிசையாக நடந்து வருவதற்குக் காரணமாக இருந்த முன்னோடி பெங்களூர் திருமதி நாகரத்தினம்மாள்தான்.

- "வித்யாசுந்தரி" என்றழைக்கப்பட்ட பெங்களூர் நாகரத்தினம்மாள் தமது ஒன்பதாவது வயதிலேயே சமஸ்கிருதத்திலும் - வடமொழியிலும் புலமை பெற்று இருந்தாள்.

- ஆனால் அவருடைய குடும்ப வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமாக இல்லை. சொல்லொணாத் துயரங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு... ஒரு வழியாக மகளின் 15-வது வயதில் சங்கீத அரங்கேற்றத்தை நடத்தி வைத்தாள்.

- குமரியாக இருந்த நாகரத்தினம்மாவிடம் இயற்கையிலேயே உருவாகி இருந்த தயாள சிந்தனையும் - குருபக்தியும், மாதா - பிதா பக்தியும், மற்ற மொழிகளின் மீது வைத்திருந்த நன்மதிப்பும் இவரை ஸ்புடம் போட்ட தங்கமாக வெளிப்படுத்தின.

- காலம் கரைந்தோட - நாகரத்தினம்மாளுக்கு ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளிடம் ஏற்பட்ட அபரிமிதமான பக்தியும் அன்பும் - அவரை தெய்வமாகவே போற்றச் செய்தன. பொறாமை கொண்ட சிலரது அவதூறுகளையும் சூழ்ச்சிகளையும் பொருட்படுத்தாமல் அவர் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் சமாதியைப் புனரமைக்கும் பொருட்டு ஏராளமான பொருள் செலவில் சமாதியை நிர்மாணித்து 1925-ல் கும்பாபிஷேகம் செய்தார். நாகரத்தினம்மாள் 1952 மே மாதம் 19-ஆம் தேதியன்று இறைவனடி சேர்ந்தார்.

- தற்போது உற்சவம் நடைபெறும் நாட்களில் ஆராதனை நிகழ்ந்ததும் இரவு இந்த அம்மையாரின் சமாதியமைந்த இடத்தில் அபிஷேக ஆராதனைகள் நிகழ்த்தப்பட்டு, அதன் பிறகு பஞ்சரத்ன மங்களம்... வாசிக்கப்படுகிறது. இரவு தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் பட ஊர்வலமும் நடத்தப்படுகிறது.

தொகுப்பு : குமார்

இது ஒரு லலிதா நூலகத்தின் வெளியீடு

ரூ.6000x10=ரூ.1,23,000*

நம்பமுடியாத கணக்கு அல்லவா?
யூலிப்பினால் இது எப்படி சாத்தியம் என்று பாருங்கள்.

யூனிட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா

யூனிட் லிங்க்ட் இன்சூரன்ஸ் திட்டத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

Branch Offices: • Madras Ph: 517101, 517178 • Coimbatore Ph: 210399
• Madurai Ph: 34597 • Trichy Ph: 27774

The Forever Collection
Lalitha